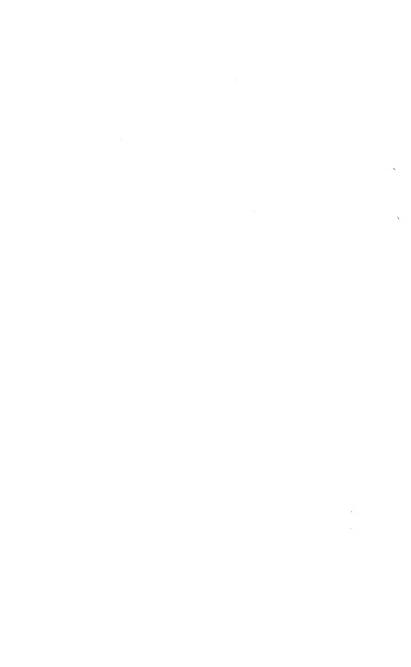
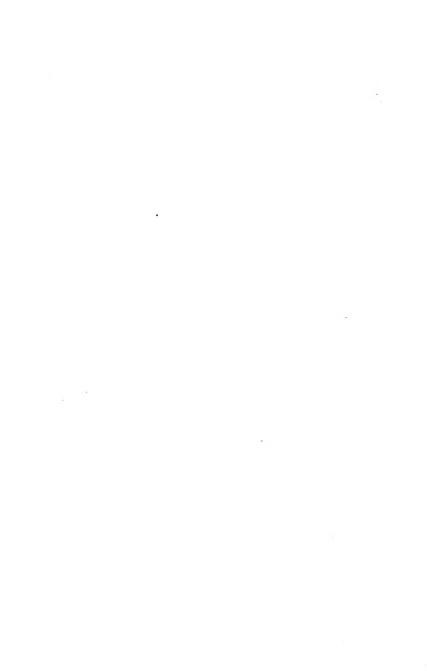
UNIV. OF TORONTO LIBRARY

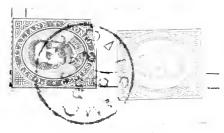






Favit Fitzgara d

From Plann.



CURIOSITÀ

POPOLARI TRADIZIONALI

38. Caselli Chants populaires de l'Italie texte et traduction. in-18, br. 2 »

453

CURIOSITÀ
POPOLARI TRADIZIONALI

PUBBLICATE PER CURA

DI

GIUSEPPE PITRÈ

Vol. V.

CANTI POPOLARI

DEL

BASSO MONFERRATO



PALERMO Luigi Pedone Lauriel, Editore 1888.



P6863C



CANTI POPOLARI

DEL

BASSO MONFERRATO

RACCOLTI ED ANNOTATI

DA

GIUSEPPE FERRARO



PALERMO
Luigi Pedone Lauriel, Editore
MDCCCLXXXVIII.

Edizione di soli 200 esemplari ordinatamente numerati

N. 177

Tip. del Giornale di Sicilia.





#

ALL'ILLUSTRE CONTE

COSTANTINO NIGRA

AMBASCIATORE D'ITALIA

PRESSO L'IMPERO AUSTRO-UNGARICO

CHE FU TRA I PRIMI

RACCOGLITORI E COMMENTATORI

DI CANTI POPOLARI ITALIANI

QUESTO LAVORO INTITOLA

G. FERRARO.











PREFAZIONE

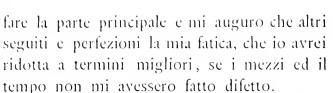
Poiché la caritá del natio loco

Mi strinse, raunai le fronde sparse.

DANTE.

del Basso Monferrato, promessi fin dal 1879; e completo così la Raccolta delle poesie popolari della regione intera. L'amor patrio che mi spinse ad intraprendere un lavoro così lungo, poco stimato dai più, fruttante niun guadagno, e molti fastidii, non potrà servirmi di scusa a difendere la pochezza del mio lavoro, senza molte note e confronti, indegno affatto della scienza. Mi contento di





I soggetti di molti dei Canti del Basso Monferrato sono i simili a quelli dei Canti dell'Alto, da me editi nel 1870. Ho riportato nondimeno questi canti, sia perchè qualche variante tra un canto e l'altro esiste, sia perchè il dialetto tra l'Alto ed il Basso Monferrato non è identico affatto. L'astronomo tiene conto non solo delle stelle e dei pianeti, ma anche delle nebulose.

Il Signor Paolo Lioy nella sua eccellente opera: *Le abitazioni lacustri del lago di Fimon* dice:

"Preziosi sussidii nelle ricerche esostoriche può porgere la filologia, e specialmente quel ramo, che con felice espressione chiamasi paleontologia linguistica. Nelle lingue infatti come nelle viscere della terra restano testimonianze e monumenti del passato. E se i fossili giovano a far rivivere dinnanzi al naturalista le faune e le flore spente, molte parole rivelano al filologo nella loro origine

fatti e costumi dei quali la memoria è perduta. Esse anzi spesso riguardano eventi che per la loro lieve importanza più facilmente passano inosservati, ma che nel loro insieme costituiscono la vita generale dei popoli, rappresentano il funzionamento istologico dello organismo sociale, colle sue molteplici continue e spesso impercettibili evoluzioni. L'archeologia studia le orme visibili del passato, la paleontologia linguistica ne disseppellisce dal mondo ideale le vestigie impalpabili, e però viene a supplire non meno efficacemente ai silenzii ed agli oblii della storia, svelando nuovi orizzonti celati alla prima. »

Applicando ciò che il Lioy dice della paleontologia linguistica alla paleontologia dei dialetti, essa sarà tanto più importante in quantoche questi dialetti rappresentano lingue e civiltà diverse.

E poiche col progredire della lingua nazionale i dialetti scompajono, urge raccogliere le medaglie linguistiche prima che la ruggine le consumi. Le medaglie sono i canti, le novelle, i giuochi, i proverbi, i nomi dei luoghi, dei fondi, delle vie, delle famiglie di tutto #W

il Monferrato. Questa regione è compresa nella odierna provincia di Alessandria, ed in parte di quella di Cuneo; è divisa in Alto dall'Appennino al Tanaro; in Basso dal Tanaro al Po. Ivi abitarono pria dei Romani i Liguri Stazielli (Acqui-Alba-Asti), pacifici e valorosi come Elvio Pestinace nato fra essi, i Casmonati o Gasmonati, (Gamondio ora Castellazzo d'Alessandria i Marici (presso Marengo), i Levi presso Vigevano, i Langensi nelle alte valli della Orba o della Bormida, i Vagienni (Bene Vagienna e Mondovi) ed altri popoli che appartenevano alla razza ligure abitante tra il Po, il Varo, il Mare, la Trebbia e l'Arno. Conquistata Cartagine i Romani domarono dopo moltissime difficoltà anche i Liguri, per mezzo delle Colonie scaglionate lungo le Vie Emilia ed Aurelia ed altroye. Molti vocaboli liguri rimangono ancora nelle denominazioni geografiche. Per es. Bormida ricorda il Borman o Mercurio Ligure, Urba od Orba ricorda Ura basco e ligure, che significa acqua, Tan-aro (ura) ed Erro e Stura e Dora, ricordano il Bodincus d'Italia, l'Ebro di Tracia e di Spagna, il Durius o Duero. Negli ultimi

this in

we have

we have

white to

white tion

harmonia

compal

some 2

anni dell'Impero Romano stanziarono in Acqui, in Alba, in Industria, alcune legioni sarmate, ma non cangiarono certo la popolazione ligure-romana; Burgundi, Longobardi, Franchi tennero la regione più tardi e lungamente. Nel 679 Ottone I° di Sassonia Imperatore creava Aleramo, che è tradizione fosse suo parente, primo marchese della regione. I suoi successori furono sempre Ghibellini. Federico Barbarossa era cognato del Marchese Guglielmo 4° di Monferrato, ed Alessandria fu edificata apposta nel luogo dove ella è, per separare i Monferrini dai Pavesi, entrambi Ghibellini.

Niuna casa regnante mandò più eroi alle Crociate della famiglia degli Aleramici, e di partenza per Palestina parlano molte poesie popolari.

Il dialetto monferrino a contatto col provenzale, primo a sorgere a grado di lingua in Europa, dopo la caduta dello Impero Romano, si svolse e fu usato dal trovatore Pietro della Mula, nel tempo istesso in cui poetavano in genovese il Calvi, in piemontese Piero della Caravana e Niccoletto da Torino,



in canavese il Monaco di Fossano. La spada del feroce e vile Carlo d'Angiò ruppe il liuto dei Trovatori in Provenza, nel Regno di Napoli e nel Monferrato, dove egli per qualche tempo dominò. Posto tra Lombardia, Piemonte e Liguria, il Monferrato fu assalito poscia da molti nemici, sicchè Teodoro Paleologo nel 1303 dovette rinnovare la dipendenza imperiale che era stata scossa dopo il 1250. Nel 1573 i Paleologo ebbero per successori i Gonzaga duchi di Mantova, quindi i numerosi ricordi di Mantova esistenti nelle poesie popolari; per esempio:

Simma dir punt di Mantua Na bela fija a je...

Col trattato di Cherasco l'Alto Monferrato passò a Casa Savoja, e col trattato di Utrecht e Radstad, ella ebbe anche il Basso: Tortona, Vigevano, i feudi imperiali delle Langhe li acquistò colla pace di Vienna 1748.

La mancanza di vita politica nocque al dialetto monferrino, poiché in tutto il Monferrato i Comuni ebbero libertà dimezzata col dominio feudale, vissero tra Signoria e stato franco. Poi sorse con Dante la lingua Nazionale. Quindi gli unici documenti della vita dialettale della regione sono questi canti, le novelline, i proverbi ecc. rimasti perchè ignorati finora. Nelle loro forme antiquate, nelle vecchie parole essi sono documenti più genuini che i componimenti in dialetto che figurano in certe Raccolte, componimenti che hanno la veste dialettale del giorno in cui furono fatti, e la esteriorità dei suoni del dialetto, ma non lo spirito.

Un canto popolare del Basso Monferrato dimostrerà meglio la mia opinione a questo proposito:

La canson parchè sia bela
S'a l'è vegia la và scartà,
Bsogna ben sercà d' cambièla
E buteje lò ch'a j va.
E ans' l'aria dla Munighetta
A l'han fala tre bei fiò,
A j han fat la poesia
Par cantàla sutta ai pugiò.

Il canto a cui appartengono queste due quartine è di poca importanza, e biasima le ragazze che stanno sul balcone a fare all'amore. Ma sono, a mio credere, importantissime, perchè mostrano non solo la formazione e le vicende della poesia popolare, ma



anche le vicende del dialetto che si trasforma continuamente nella prosa, mentre dalle leggi della rima legato, deve nelle poesie o canti ricordare le vecchie arie e vecchie rime. Ecco che cosa dice a questo proposito il chiarissimo Signor Conte Nigra: « La canzone popolare non è improvvisata. Non è l'opera di un solo individuo. Non nasce ad un tratto perfetta. È lentamente elaborata e da molti congiuntamente e successivamente. Dei suoi elementi costitutivi una parte si può dire sempre antica. Quando dai nostri contadini si compone una canzone, si comincia a fissare la melodia, se questa è tolta ordinariamente da una canzone anteriore. Intere frasi ed interi versi, e spesso il principio della composizione, sono mutuati da canzoni già esistenti. »

Fin qui il Nigra. Io per mio conto (e qualunque altro raccoglitore per il suo) ho notato che spesso di un fatto solo abbiamo due poesie che lo riproducono più o meno esattamente, secondo che l'autore o gli autori hanno avuto in mente uno od un altro canto antecedente, e talora in uno stesso canto, cozzano due metri diversi. Ho notato pure

che generalmente la poesia popolare è vestita di una veste antica e che oggidi i venditori ed i cantori delle poesie per il popolo per i soggetti e per il modo di trattarli e di vestirli, anche in dialetto, si accostano alla poesia ed alla lingua letteraria. Come gli Dei, la poesia popolare ed i dialetti se ne vanno; quindi urge tenerne conto.

Se i catasti delle provincie fossero pubblicati, se i Parroci, i Sindaci, i Maestri di scuola, gli Impiegati municipali raccogliessero e facessero noti i nomi di ogni ruscello, di ogni monte, di ogni località, di ogni possessione rurale, delle strade ecc. ecc. quante memorie si potrebbero ancora evocare relative agli antichi popoli d Italia; quanti vocabolarii delle antiche lingue si potrebbero ancora compilare! Una parola è un'idea, una medaglia, un monumento parlante del passato. Si pubblicano (dove c'è un po' di amor patrio) le cronache, le storie municipali, alle spese delle città e delle provincie: e sta bene. Ma anche i canti popolari sono gli archivii orali delle credenze, delle memorie, dei popoli, dei loro costumi, come i codici, le cro-

nache, le storie ne sono i documenti scritti, come i monumenti, i ponti, gli edifici sono i documenti architettonici, come le selci lavorate, le stazioni lacustri, sono i documenti preistorici. È invece di pubblicarsi questi documenti quasi per carità, senza un soldo di guadagno per chi lavora, dovrebbero essere pubblicati a spese dei municipii e delle provincie.

La pubblicazione della presente Raccolta, non viene fatta in Monferrato, nè alle spese di Municipio, o di qualche ricco monferrino, no, ma per cura del Signor Pitrè, il cui nome suona amore ed interesse per le popolari tradizioni. Io ho una santa invidia del valente mio amico siciliano, che quasi solo, lottando con difficoltà di ogni maniera, raccogliendo tutto ciò che in materia di tradizioni popolari interessa la sua isola, ha reso un servizio alla sua patria.

Già non è la prima volta che Sicilia e Monferrato sono legati da vincolo di amicizia e d'affetto! Nel 1093 Ruggero Iº Conte di Sicilia aveva sposato Adelaide nipote di Bonifacio di Monferrato, dalla quale ebbe Simone

To like

e Ruggero che dominarono dopo di lui. In occasione di questo matrimonio molti Monferrini andarono in Sicilia e furono i progenitori di quelle popolazioni monferrine che abitano a Sanfratello, ad Aidone ed altrove, intorno all'Etna. In quell'epoca esisteva ancora la servitù della gleba e molte famiglie saranno state obbligate a seguire la padroncina che andava sposa a quel lontano principe. Dalle poche parole che io potei sapere dei dialetti di Piazza e di S. Fratello ho la piena convinzione che quei popoli, più che lombardi, sieno monferrini dell'Alto Monferrato, dei dintorni di Acqui città, che fu lungamente capitale, insieme con Alba, della regione. Posti fra popolazioni siciliane, di dialetto molto diverso, i Monferrini conservarono il loro linguaggio, senza subire quelle alterazioni che il tempo porta, nelle lingue e nei dialetti, come nel granito e nel quarzo. Col 1096 cominciano poi le Crociate. nelle quali i principi monferrini ebbero parte importantissima; vennero poscia le guerre dei Comuni, e tutti questi fatti devono avere assai influito sul dialetto monferrino, mentre in Si-

The Thouse

That





cilia i Monferrini dell'Etna furono costantemente quieti.

Dio voglia che i loro successori, in questa pubblicazione fatta da un della loro madre patria, curata da un siciliano, vedano una rinnovazione di quel legame d'affetto, che strinse un giorno queste due lontane regioni d'Italia!

Parma, 24 7bre 1886

Prof. Giuseppe Ferraro.









WHE THE

CANTI POPOLARI

DEL

BASSO MONFERRATO







A

が深









CANTI POPOLARI

DEL

BASSO MONFERRATO

I. - La Donna Lombarda.

- Ma giimi ' n' po', o dona lombarda:
 Al vost mari andòu cha l'è andat? —
 Al me mari a l'è andat a la cassa,
 Sl'è andat a cassa di a lion d'or. —
- O pijemi mi, dona lombarda
 Antant ch'ii nen al vost mari. —
 Come mai vorii che mi fassa,
 8 A pijevi voi, a pijevi voi?
 Mi i ho al mari ch'a l'è andat a la cassa
 L'è andat a cassa di lion d'or. —

`₩

¹ Ditemi, - ² Dei.





- -Si i hei mari, dona lombarda,
- Felo muri, felo muri. --1.2
 - Come mai possne i mi povra dona, Come mai possne falo muri? —
 - Ant al giardin dal re me pari
- Si a jè d' în serpentin, 16

Lo pijrumma, lo pistirumma,

I j lo darumma da beivi ant al vin. —

Al ven a cà al mari da la cassa:

- Dona lombarda, ajò tanta sei.
 - O vardèe là ant la vostra dispensa,
 - A jè na butta 2 dal vost bon vin. —
 - O giimi voi, dona lombarda,
- Che ch' l'ha cust vin ch' a l'è esi turb? -2.4
 - Saran i venti di l'atra notte. Chi l'han turbà, chi l'han turbà.

Una masnà di nove mesi

Si l'ha parlà, si l'ha parlà.— 28

- O papà, car al me papà,
 - Bivilo nen ch'a l'è vlinà. —
 - O vui spusa, la me spusin-na,
- La me spusin-na, beivilo vui. 32
 - Come mai vurrii ch'a fassa, Ch'a n'ho nent sei, a n'ho nent sei? —
 - Con la ponta dla me spadin-na
- Tlo farò beive, si t'ha nen sei, 36 Ti cherdije 3 de fala al jaiti

¹ Posso io. - ² Bottiglia. - ³ Credevi.

WHI S

Anvece j aiti l'han fala a tì. — La primma stissa ch'na beivine 40 Subit culur a l'ha cambià, La sgonda stissa che na beivine, An tera morta si l'è tumbà.

O maledetto cull Re di Franza
 Ch'a m'ha mustrame a fà cossì!
 Mi m' cherdija ¹ d' fala a j aiti,
 Anvece j aiti i l'han fata a ml.

Una variante dice:

Ma pir l'amur del Re di Franza Ti tlo bevras, ti tlo bevras.

È una delle tante versioni di queste canzone; per le quali veggasi l' Archivio delle trad. pop., v. I, pp. 84-85.

II. - Bel galar.te.

Bel galant an su la muntagna, L'ha senti al campanon a sunà: — Omi sarà lo la mia spusota, Chi la van a stuterà?—

Bel galant si na va a cà L'ha truvà le porte sarà:

— O visin-na dla mioi visin-na, La me spusota dove ela andà? —

Vostra spusota l'à andà a la cesa,
 Si j han faii d'un bel unur,

8

¹ Credevo.





Con singuanta torci vischi E al trombetti e i sunadur. ---1.2 Bel galant si na ya a la cesa, L'ha truvà la porta sarà: == Povar mi, la mioi spuslotta, A l'è morta e sutterrà! — 16 A auta vus a l'ha dumandala, A bassa vuz a j ha rispondi: - Cul anelin ch j hei regalami L'ho butalo sutta al cussin. 20 Vui pielu e deilo a n'atra fietta, E dgi ch' la prega al Signor par mi, Par mi la digga n'avemaria, E tutte l'atre par so mari. 24 Vui pijė la vostra citta curun-na, E dgila ben tre volti al di. E du' voti sarà par vui,

28 Na vota sula sarà par mì. —

Nella pregevole raccolta di *Vieilles Chansons* fatta in Velay ed in Forez in Francia dal signor Victor Smith, questo canto è intitolato: *Pierre de Grenoble*,

Cfr. Millay Fontanals, p. 155; Briz, p. 135; Arbaud v. 1, p. 117; Bujlaud v. 1 p. 296: Amplie, Instructions relatives and poésies fopulaires de la France, p. 35; Canti popolari ferraresi, p. 92.

Questo canto, che tra quelli dell'Alto Monferrato si intitola: . Imore Sfortunato. È noto in Francia nordica, in Provenza, in Catalogna. A Carpeneto, mia patria, la canzone è molto più lunga e drammatica. Sopra un giornaletto, l'Eco degli Studenti, che si stampava in Alessandria nel 1865, comparve di questa poesia popolare una mia traduzione in versi italiani, che piacque assai. Ho notato che nei punti principali, per es. quello del seutire a so-

nare le campane, che è il principio dell'azione, tutti i canti si

Quand vig ser a mig camb Sento tocar las campan's (Catalogna).

Quando siguet sur la muntagno V' ausi sonar, (Prevenza)

rassomigliano, come si può vedere:

Quandi l'è stà pir cul muntagne Gentil galant sent a sunèe. (Alto Monferrato)

Quand l'è stà arent al castello Al sentiva sunar, (Ferrara)

Nell'Ovest della Francia il canto comincia:

Rossignolet souvage, Rossignolet charmant, Donne moi des nouvelles De ma sidèle amant.

E ricorda il principio dal canto dell'Alto Monferrato:

Ucilin di la rivera Ambasciadur di l'amur Ti pudreisa deme nova, Deme nova dir me amur?

Nei canti greci e nei serbi è comune il far annunziare una sventura dalle colombe, dai corvi, dagli usignuoli. In Provenza, nell'Alto Monferrato, nell' Ovest della Francia, l'azione procede ugualmente come si può vedere:

Andiró der capitan-ne Com fassa ir me cugė Pr' andée vegghe ra me siguura Ch' ra será meza malé. (Alt. Mont.),

Bonjour mon capitaine: Donnez-moi mon congé Pour aller voir la belle Qui ne fa que plorer. (Ocesi Francia).

Vai trouvar son capitani:
Donnez-moi mon congé
Ai ma mio dans Brignollo
Muerto de regret. (Protenza).





III. - Tre bei giovani.

Si iera trei bei giuvu Chi discurivo tra Iur:

- Dùa andrumma staseira,
- Dùa a logerumma nui?
 - Andrumma a că dra bell'osta,
 Ch' l' ha ina fija da mariă,
 I vôi an po' andă veddi
- 8 Se a mi, mi la veu dà.—
 - Oh si, si, mi vla dari-ia
 Sa giuri la fedeltà,
 E la sareisa da stà trei ani
- 12 Sensa beivi në mangià.—
 - E mi starò trei ani, Sensa beivi nè mangià, Sol che la Teresin-na
- As lassa da mi brassar. Se po' vorii nen damla,

Staneutt v'la roberem E fin sull'alto mare,

20 Nui i la porterem. —

Quand l'è staita in alto mar La barchetta si rivoltò, E la povera Teresin-na Con cull giuvan si sparfondò.—

Vedi Canti ferraresi, pp. 88 e 59: Arbaud, p. 120. Nel canto 13 della Raccolta dell'Alto Monferrato si trovano questi raffronti:





₩

wyg

Se si disu tra lur trei:

- Dû andi umm 1 m i a lugée? -

- Andirumna: da madona l'osti,

Ci l'è la m ri di la fija morti. -

La fine del presente ricorda quella del canto 27 dell'Alto Monferrato: La maledella.

Il Tommaseo, p. 312, ricorda un consimile canto greco detto: Il Sangue Verginale,

IV. - Lucia.

Lussiin an sla so porta

La stava là a vardà,

I passava i brassilieri

Si ' l'han fala parlà.

La so mamma ala finestra:

— O Lussiin ven an po a cà,

Che sensa ch' t lo digga

T' sa già che ch' t' rivrà.—

L'han pijala par al man bianche,

L'han minala a spassigièe

Su e giù di culli léi ²

Davanti a cui cafè.

4

8

12

— Porta chi d' ïn mass ad carti
Che nui vurumma giugà,
Giugherumma la Lussia,
O da perdi, o da uadagnà. —

¹ Ha qui il significato di e ancora come il sci della lingua rumena. - ² Viali, allée fr.



W. Company

Cull là che la guadagna, L'è in fiero giugadur, Si l' ha giugà sett'ani Par guadagnà l'amur. 20 Al prim di che l'ha spusala Vin bianc e biscutin. Ans culla bela facia I sc-ciupliva ' i bei basin. 21 Al sicond di ch' la spusala L'ha dat man an bel baston, Si i n' ha daine tanti e tanti 28 Che la fava compassion. -O mari dal me mari. O battimi con rason, O battimi con al man, E pusée giù al baston. — 32 - Podivi ben pensalo E anmaginevi vui, Si voi i jeri 'na dona D'amni 2 dormi con nui. — 36

— Av dag al bondi, vui mama,
E po' ancur vui papà,
Si vurii vini truvemi
Ant al munastè d' Casal.
Av dag al bon di, fradelo,
E po' ancura vui mari,

¹ Scoppiettavano.— ² Di venire.— Invece di *avni* per dolcezza si dice *anni*.



Adess che an abii n'atra, Tratela mej che mi. 44 O vui, di la me mama, Piansi pura pu par mi, Che pu che vui i piansi, Pu torment j avrò mì. 48 Duvivi castigàmi Anlura ch' l'era temp, O mama dla me mama, Al piansi adess l'è nen. 52 O mama dla me mama, Am duvivi castigà Ben quand ca l'era l'ura Che mi andaya a balà. 56 O mama dla me mama, Al tort a l'hei tutt vui, 'Na fija d' quindas ani Lassala fa' l'amur. --60

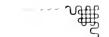
V. -- I a sposa di Andorno.

An Andorn a jè ina fija
Bianca e russa cmè lat e vin,
S' è innamuraita d' un montagnin.
A la seira a l'imprumettu

A la mattin i la van a spusà, A la seira mninda i la menno a cà.

6

¹ Veniente.



Quand ch' a l' è staita a mità strà La bela as votava sempar andarè L'acqua da 1 occ ai bagnava i pè.

O amur dal me amur,
 Sa vurii chi v'ama vui,

Tornemi a mnà ant al me Andorn.

— O fradel dal me fradel, Aspettèe fin-na a duman,

Gran funeral i mi faran. — Sua mama stasija an sla porta

Aspettanda i sunadur:

18 — Che bele notizie im deve vui? —

O mama mia, cattive nove,
 Cattive nove vi dev ben dà
 Lussiin l'è morta e sutterrà.

Vedi Marcoaldi, Canti pop. liguri, piemontesi ecc. p. 164. — Caselli, p. 205. Vedasi anche il canto dell'Alto Monferrato: La sposa per forza, p. 48.

1ª Variante — La povera Giulietta.

La malura dna povra fija

Quandi j meur al so papă,
So fradel vol maridăla
Chilla s' dev ben cuntentă.
L'era l'ura da di che d' si:
— O fradel dal me fradel,
Ti ch' t' am vòri gran ben
Va di che d' si par mì.—



9

21



L'era ura d' andà a disnà Lur i balayu, lur i cantayu, E la povera Giulietta L' hava nen voja d' mangià. 12 Ouand' ch' a jero a metà strà, La Giulietta s' volta andarè, - O palassi dal me pari, A n' t' ho da vedde mai pù!-16 Sua madona 1 su la porta L'aspettava cun tant gioji. — Ajò csa fà dal vostar gioji La me mama mna mandrà. — 20 Ouandi l' è l' ura d' andà a durmi So fradel vurriva andà a cà. -O fradel dal me fradel. Speta pura fin-na doman. 24 Ti t' vedrai me sepoltura, Am faran un bel unur Cun quaranta torcie vische E 'na squadra d' sunadur. — 28 Quand' l'e' staita a mità strà La sua mama piansia fort: - Ayei sol che 'na fiulin-nha L' è già morta e sutterrà. --32

La eterna lite tra suocera e nuora accennata nei lamenti della sposa è ricordata pure dal seguente dialogo che si dice facciano tra loro il giorno delle nozze:

Sposa. Bundi, Madona, tucheme la man Purteme rispett ch' a ven da luntur.

¹ Suocera.





Surrow. Vur to me nor a cust l' e me fi-Av port rapett mae par inchou a ego Spora. Ris e castagne e sor poi di brusch vo Custa l'e l'usanza di muntagnin ! Surrowa. An poi di brusch vin, ris e castagni. Si vurrei mangia venta chi ali gia lago

2º l'ariante -- La sposa di Andorro.

(Si ommettono i primi dodici versi, che sono quelli del c. V, p. 11. Quando lo sposo non vuol condurre la sposa ad Andorno le risponde:)

- An Andorn i sii sempar staita,
 Sii sempar staita fin ch' hei aulù ¹,
- Yui an Andorn ni turnrei pù. Dess ca sarei ant cul muntagni,

Vui i posrei isti manigon.

6 Buttrei da part sti cotillion — Al ven ura d' andà a taula.

Ai ven ura d'anda a tauia, A la taula ben preparà:

Ris e castagni j han già pruntà.

Al ven ura d'andà dormi,

Lett e cuerte j han preparà,

- Foeje d' castagni fin ch' j na stà.
 - Quand j era tota an cà dla mama Mi i durmija ant lett mulsin
- Nen su le foeje di muntagnin.

Quandi mi jera an cà dla mama Mi a mangiava di macarun,

Dess a n' so gnança si sio bun.

9



Voluto.

- O cara mama, mnirà ' lá neuva, Ina neuva di gran dulur: Nun turnrò pu ant al me Andorn.

21

VI. - Antonio Vola.

Là vers la feitaria 2 Aje' 'na bela fija, Bianca e russa come 'na fiur, Toni Vola i va faij l'amur. 4 Toni Vola si j ha ben dij, Si j ha ben dij ai so parent: - La vostra fija sì mi la vurrii dà 8 La vostra fija m' la vurria ben. — - La nostra fija l' è giuvinota, Ie' nen ancur prunta la dota, Spetče d' i atar carnuvà La nostra fija v' la vurrumma ben dà. — I 2 Toni Vola senti sti paroli Al capè par terra si l' ha campà, L' ha campà al cape par tera. - L' è par 'na fija così bela. 16 Tant amur che s' summa purtà Vurreisi ben e nen pudeis' pijà, Vi dig vui o bela fija Par vostr' amur mi n' andrò via. -20

¹ Verrà. — ² Conceria di pelli. Vocabolo di origine germanica, derivato da Fell=pelle.



8

Ven al lundas la matin

Toni Vola l'ha pijà partì.

— O fev pura n' atar annamurà,

Che Toni Vola al va fà al soldà! —

Vedi Canti pop, dell'Alto Monferrato, p. 22.

VII. — Buonasera vedovella.

— Bun-na seira, vidovela, Vostra fija am vorrii 1 dà? —

— La me fija l' è ancur picciotta,

L'è ancur nen bon-na da maridà. --

Al so fratel ch' l' era ala fnestra:

- Sì ch' a l' è bon-na da maridà. -

– E antant chi dgivo ² sti parolin-ni

I cavalin son già preparà. --

- Alon, alon, alon voi bela,

Che i cavallin i son già brillà! —

- O vatne, vatne la mia fija

12 Che lur an mar ti menarà. —

Quandi l'è stata an riva al mar

Al cavà a s' butta a trabucà. 8

- O tnivi ferma, la mia spusin-na,

16 · Tacà la brilla dal vost cavà. —

— Oh l' è inutil che mi mi tacca Ant al mar i dev cascà giù,

¹ Vorreste. — ² Dgivo, e givo, dicevano, — ³ Comincia ad inciampare.

Finna ' adess a son tinimi, Ma adess an ni poss pu. — 20 - Parolin-ni dla me mama I son amnii la verità 2. — E ant al dir sti parolin-ni, Ant al mar a l'è tumbà. 24 - Pescadur che peschi al mar Peschirije 3 la mia mujė? Se vui i la peschi viva, Sento scu vi dunerò. 28 Se vui i la peschi morta Le sue gioje vi dunerò, E la brilla dal so cavallo Tutta fatta d' argent e d' or. 32 Am rincress dla me spusin-na Ma ancora pu dal me caval L' haya 4 la sela tutta anduraja, L' hava le staffe tutte argentà. 36 Queli carn tutte gentili I pes dal mar ij mangirà, Queli cosci così preziosi L'acqua dal mar a ij rusirà. 5 40 Culla bocca così gentila Pu nsun a la basirà, Cui bei oeugetti neiri I pess li mangeran. --44

⁴ Fino a. *Pe-na* dicono i Rumeni nello stesso significato. — ² Son venute a vero. — ³ Peschereste. — ⁴ *Habeat*, aveva, In Alto Monferrato dicono *heiva* ed *heva* — ⁵ Roderá, corroderá.



Vedi Cauli popel wi dell'Alto Monferrato, p. 33. Cauli ferraresi, pp. 59 ed 88.

Tanto nell'Alto quanto nel Basso Monferrato questo canto è comunissimo; è un canto morale, che inculca alle ragazze l'obbedienza ai genitori. Spesso io sentivo le vecchie donne redarguire le ragazze perchè invece di cantare la canzone della vedovella ne cantavano delle altre più allegre.

VIII. - L'anello cadu'o in mare.

La bela la-va al mar—al mar a lavà, Al prim scossalin 'ch' la lava—l'anè si je tombà.

Ausa li occ al cielo:—Oh Diu, mandem l'anel!—

- 4 Bassa li occ al mar-la ved un pescadur.
 - O Pescadur chi peschi peschreismi al me anel? -
 - -L'anel mi v' lo pescreisa si vrisi fa l'amur.-
 - --L'amur, mi poss nen falo; -- sun ancur da maridà. --
- 8 —Anlura si vlo pesco—veni essi ben pagà.
 - -Mi v' donu sento scudi-la maja 2 ricamà.-
 - —Sonen che fam dla maja veui sol în basin d'amur. —
 - -Cosa dirà la gente,-bisija da în pescadur?--
- 12 —Si basirem di nut—nissun an vedarà.—
 - —Di neut i lus la lun-na—le steili in vedrà,
- 14 Al papà e a la me mama—le steili lo dirin.--

Vedi Canti pop. dell'Alto Monferrato, p. 49. Canti per aresi, pp. 60 e 96. Anche nei dintorni di Pisa ho sentito a cantare:

La figliola del Re di Spigna Vuol apprendere un mestiere,

 $^{^{-1}}$ Grembiulino, dal t.d. S hossi, grembo, $+^{-2}$ Borsa di denari fatta a maglia.

ma non udii di più, per cui non sarei certo se il canto è vivo o no in Toscana.

Un canto consimile finisce con questa variante:

La la pija pr' al so man bi mehi, Si la men-na a balà; Ant al ment ehe la balava, L'anclin si j ha dunà.

IX. - Il ravicel'ajo.

Navareu ch' andei par acqua,
Vorrissi poi passàmi mi?
I j n' ho già passaine tanti,

Poss passavi voui ancassi?— 1

Quand l' è stat a metà l'acqua, Navareu serca d' basà.

— Navareu, si t' veu basami,

T' darò nen i to dinar. —

Quand l'è staita passà l'acqua, Navareu serca i dinar.

Quand l'è staita passà l'acqua

Navareu serca d' basà.

8

Duvije basami quand' iera an barca,
 Duvije cuntaji quand' iera là,
 T' avie la quaja davant ai pè,

16 E t' tla ses lasaja scapà. —

Un canto a questo similissimo fu da me pubblicato nella Rivista Europea nel 1874. La fine del presente ricorda il canto

¹ Assi ed ancassi, francesismi del dialetto monferrino, aussi ed encore-aussi=anche, eziandio.



12

16

20



dell'Alto Monferrato: La figlia del Re, e l'ultimo della pregevole raccoltina di Cauti Vicettini del Prof. Crestororo Pasqualigo: specialmente là dove dice:

Mi no te stimaria omo del minido.

Averme in le bra il e spetare "l'ritorno".

Omo del mondo no se distinare.

Averne in le bricia e pol liscarni andare.

X. a) - La bella morta per amo e.

L' è darèe cul cassinagi, Una bela fija jė; Al soi padre e la soi madre La voriivo maridee. La vorriivo daila a în prinsi, L' è d' în prinsi e n' imperator.-- L' è cull prinsi mi lo veu nen, Veui cull giuvo dla parson.--- Cull giuvo pijlo nen Che l' han da falo muri. --- S' al murirà col giuvo, I veui morì anca mi. Farumma ina sola tomba Ii starumma titt e dui, E danturn a culla tomba Piantirumma reusi e fiur. Tutta la gent chi ii passiran

I diran: Che bun odur! I diran ch' l' è mort la bela, A l' è morta par amur. ##W

È un canto comunissimo in tutta l'Europa Meridionale, nè vi ha raccolta di canti popolari che non lo contenga. Anche il Boccaccio, Novella ottava, giornata quarta, ricorda un fatto simile a quello, soggetto di questa poesia.

b) Marbruch l' è andà a ra uera
 So nen s' al turnerà;
 La povera Rusina
 A n' ha pru d' aspetà.
 Lu spetu fin ch' al torna

Lu spetu fin ch' al torna Sicur ch' al turnarà, Al turnarà a Pasqua

8 Oppur a la Trinità.Spitelu nen, o bela,

Spitelu nen, o bela,
 Marbruch al turna pà :
 Marbruch l' è sutt la tera

L'è mort e sutterrà.

Maladetta sia la guerra Cun tutti i Tudescun!

La povera Rusina,

16 L' è morta dal magon, Farumma 'na sula tumba, Starumma titti e dui

Marbruch cun la Rosina

20 Ambrassin dal so amur. Tutta la gent chi passa Diran: Che bell udur

Marbruch cun la Rusina

Ambrassin dal so amur!

Nell'Alto Monserrato il canto di Marbruch è ricordato alquanto



- **W**

diversamente. Vedi a proposito i Canti popolari monf. pubblicati nella Rivista Europea del 1873. Il generole inglese Mariborough, famoso durante la guerra per la successione di Spagna per le sue vittorie sui Francesi, fu prima cantato in Francia dalla poesia popolare notissima:

Marbruk s' en va a la guerre. Ne sart pas qu'ind revienéra,

XI. — Tre bei giovani.

Si jera tre bei giuvo, Ch' j andavo a seija i prà, Si jera tre bel fiij Ch' j andavo a purtà a disnà. - Mangèe, beivi, bei giuvo, C' a possi travajà. — - Mi nun poss mangià nè beivi, Son anamurà di vui. 8 Si voli, mi vi spus A la stagion di fiur. — -- I ho în suldarin an Fransa, Trei voti mej che vui. 12 Si m' ha menà a la fera A la fera di Liyurn. - Si m' ha cumprà 'na vesta 16 Da trentatrei culur, I l' ha fata tajare Da trei giuvo d'anur.

¹ Livorno Vercellese.

Si m' l' ha fatta cusir
Da tre fiij d' unur.
Ogni punt chi fasijo
Un massulin ad fiur.
Ogni citta custira
Quatar basin d'amur.

Ogni gugià ¹ di seda
26 Una rosetta d' or.

Vedi Canti dell'Alto Monferrato, p. 80. — MILA Y FONTANALS, p. 159. — PUYMAIGRE, p. 371.

Il canto catalano dice:

Ben comprarem faldillas Faldill s y gipo, Cada cop d'estisora Hi fa un sospir o dos, A cada punt d'agulha Hi poso un ram de flors.

Questi sono i così detti luoghi comuni largamente messi a contributo in tutti i canti popolari, come nota il Coate NIGRA nel suo saggio Sopra la poesia popolare italiana.

XII. - Giuliette.

O voiatri fiij beli
Ch' a sii tanto caloră,
O setèvi an sl' erba fresca,
Che al calur vi passeră.
Anca mi son giuvinotta,
Ma vi posso consigliă,

4

¹ Agugliata.





An sl' esempio di Giulietta 8 Vi podrissi ben cambià. Mi a jhava treddas amanti, Poss ben dilo con rason, Par vorreini amà esi tanti Son restaita senza nsun. I 2 Son lassà da tutt al mond Son tradija abandonà, E me mama l'era culla Ch' am podiva consiglià. 16 S' i haveisa in' atra mare Podija essi maridà, E me mama è stata culla Che m' ha fame ruvinà. 20 La matin-na mi ciamava: - Leva su bela Giuliin. Perchè proppi stamattina I venrà il to gingin.-24 Iera là ant la me stansietta Con in mass d' fiur in man, E smijava int ina strajetta 28 Un-na cagna fra tanti can. Chi mi dava un anelletto, Chi mi dava un fasoltin. Chi mi dava uno scialetto Ricamato e soprafin. 32

Vedi Canti dell'e4lto Monferrato p, 94--Bujeaud, v. 1 p. 276. La bien aimée,



XIII. - Cent atto tra madre e fi_lia.

- Mama mia i veui pijà mari
 Che mi csi non poss pu stà,
 Ajò vint ani zà cumpi
 - E s' comenso zà a invechià.—
- Fija mia, ti t' è mata:
 Manda via isto pensier,
 Che 'na dona maridaja
- 8 L'è 'na gran disperasiun.
 - Che se ti t' pijrà marl, T' avrà sempar da pat), E la neut con i to citt
 - At pudrà mai pu dormì. —
 - Ma al fiane dal me mari
 Pu tranquilla sareja mi,
 Se 'l masnà i voro piansi
- 16 Mi dal latt j na darò. —

12

- Fija mia, ancora sent
 Guarda d' dami an poc a ment,
 Che 'na dona maridaja
- Dop che t' hai pijà mari
 La famija la t' cressrà,
 E anlura t' ayrà fini
- D' godi vera libertà.
 - Al mari l' è 'na fortun-na Di tesor e di piacer,





Ma felici cula dona
Che ben presto lo pol aver. —
— Al mari va a l'Instaria
A mangià, beivi, e giugà,
E la dona an compagnia
Di so fieui a tribulà.
Un ij manca la giacchetta
L' atr ij manca al so gippon,
Ina dona maridaja
L' è 'na gran disperassion. —

Vedi Canti pap, monferrini, in Rivista Europea, 1875, p. 157. Il canto istriano 50, a p. 163, in sul principio è simile al monferrino.

Un canto inedito dell'Alto Monferrato dice invece così:

Mi ricordo quaud'ero ancor fiji Mi gudeva il piacere più bello, Mi parlava cun que t e con quello Mi gudeva li mia libertà. Ora poi che mi son maridija Al mari a m' ha pija an gelusia, Mi son pin-ni di malineum; Oh che pena! o che dulor!

Vedi anche Ive, p. 119.

Il soggetto di questo canto è comunissimo e antico quanto il mondo. Le raccolte di Canti popolari hanno numerose poesie intorno a questo soggetto; una ne mandai anni sono al signor E. Monaci Direttore della Rivista di Filologia Romanza, il quale la pubblicò nel suo Periodico. Il chiarissimo Prof. G. Carducci pubblicò pure una poesia di questo genere da lui trovata sulla fodera di un vecchio codice della Università di Bologna. Anche il Tommaseo a p. 380 riporta un rispetto che accenna alla povertà del cantatore.





Nell'Alto Monferrato, un canto da me raccolto nel 1883 dice:

Ir muri n va a l'instaria
U s' ni va a beive e gin nès
E ra doni sempr an ca
A chisì (auare) e arcamèe.
A chi u j manca ra giachetta,
A chi manci u so gippun
Ini dona maridiji
L'è 'na gran disperasion.

E un altro canto dell'Alto Monferrato da me edito nel 1873:

In n ra vôo mola, l'atr u ra vôo dîra In i stivai, o ra cuvertira An po, ir bioud (ganella) e an pô ra frisa (fettu da) O n sutanin o ra camisa.

Uno strambotto dell'Alto Monferrato da me edito nel 1873:

Titi i mi diso, titi i mi stradiso Che a maridèse u s' trova in paradisu L' è tantu tempu ca sun mur'daju E ir paradisu a n' l'ho ancur truato A credd cra vaga anvece a l'incontr re A maridèse u' s' trova di maràne.

XIV. — Le ragazze di Carmagnola.

Ai son al fij di Carmagnola
I van e i ven-no dal mercà,
I robo al fil a la so mama
Par compraii al tabac ai soldà.
(Tri la rì la rera, trilari larà).
Si na ven al meis d' Avrl
La so mama la va a ordì,
Si la va a urdì la teila
A s' e' trovasi mancà al fi.
(Tri la rì la rera, trilari larà).

8

∰v

12

16

ĩ

La so mama la va pijà în baston
E ji vorria bastonă,
La piciotta e la pü lesta
L' è scapaja indova i soldă. —
(Tri la ri la reră, trilari lară).
— Omi, omi, mi povra dona!
Son 'na dona disperă,
I hava sol che do fietti
E i soldă a m' j han robă.
Tra la ri la rera, trilari lară.

Nella raccolta dei Canti dell' Alto Monferrato parecchi accennano a ragazze che si lasciano rubare o sono rubate dai soldati ma a quanto sembra sono più antichi del presente che è privo di tutte le particolarità romantiche che adornano quelli. Di una ragazza che fugge coi soldati è parlato anche iu un canto ferrarese.

XV. — Dove and te genlil galante.

Andova ¹ andevi, gentil galant?
 Andova andevi, giuvann?
 Andova andevi vui?
 La vostra bianca cera,
 Si l' ha cambià culur.

— Si l' ha cambià culur, L' è par la vostra fija, Son andat par fala balà,

¹ Andova , indò,a nel Basso Monferrato , andànua nell' Alto, dove.

La bela si rivolta. La man m' ha rifudà. — TO. - O turnà indrè, galant, O turnà indrera, giuvann, Andèla fa balèe; Se la man a vi rifuda, Vui deij un bel sgiaflett. — ΙŞ Galant entrà sul ball; Aj diss ai sunadur: - Sunami an po' ina dansa 'Na dansa an me fayur, Par fà balà isti fii 20 Chi i arfudo al so amur. — — Sa i arfudo al soi amur I saran staii malavii. Malayii da muri. — - Cosa direisi o bela 25 -Si v' duneis un bel sgiafli? -Chilla ai dis al servitur: - Porta si 'na savietta bianca, Con al bassin a la man. -- Vi dig o vui bel giuvann: 30 Annivi a lavà al man. —

Vedi Canti dell'Alto Monferrato, p. 19.

XVI. — Il cacciatore.

Al cassadur si na ya al bosch Treuva 'na giuvna signorin-na,



L'era tant bela e grasiosin-na La faseva innamorà.

- Cassadur bel cassadur
 Mustreme an po' la strada.
 Mi la strada v' la mustrerò
 Basta che vui mi base.
- Quandi a sarumma feura dal bosch,
 Anlura sul vi baserò. —
 Dess dal busch a summa feura,
- Vorii basami si o no?—

L' ha ciapala pr' al so man bianchi, L' ha butala sovra al terren, —Oh che gust, oh che piaser La mia bellina s'adormentò!—

Ala mia bellina s'adormentò!—

Ala matin-na la si disvija,
Si disvija tutta an dulur,
— O povra mi ca sun tradija

Sun tradija nell'amur!—

No, no non t' è tradija,
 Al cassadur a sa ben tratà,
 Benchè ch' a sii na povra fija
 Al cassadur vi spuserà.

I l' è ben vei, son cassadur, Ma l' amur i lo sai ben fa, Dami la man bela biondin-na, Che mi ti veui sposà.—

Vedi Canti dell'ellto Monferrato, pp. 75 e 76. Canti ferraresi, p. 91. — Gianandrea p. 275 – Un canto popolare toscano consimile si vende dai così detti Storiari.



21

28





XVII. - La monachella.

A m' è mnimi un pensament L' è d' antrà ant 'n cunvent, L' è d' antrà ant 'n monaster Là e s' trova un gran piacer. Ajo' sunà al campanin Si presenta 'na munighetta: - O ch' la m' diga par piacer Cum ch la sta in monaster? I la prego ch' am digga an po' L'è contenta si o no? -- Al me coeur l'è tutt afflitt, Tutt afflitt dal gran dulor. Mi adorava un giovnotin, Ch' as ciamava Paulinin, Promettimi di sposar E poi qui mi lassa star, E mi lassa in dispiacer Sola sola in monaster. —

XVIII. - La monachella.

Ant ista tera u jè 'na bela fija,
Tanto bela da maridà,
Al so pari cun la so mama
Munighetta i la veulo fà.
La munighetta la va ant la stansia,
Da da man la piumma ed al caramà,



4

8

12

16

18





ME.

Si l' ha scrivi ina letterin-na. A l' ha mandala al so anamurà. 8 Al so anamurà legi sta lettra, A s' butta a piansi e a suspirà: - A j hava sol che 'na bela sgnora, E munighetta i la veulo fà. — 1.2 Gentil galant va in scudaria, Va in scudaria di so cavà, Rimira in, rimira l'altr, Butta la sela al caval più brav. 16 Gentil galant l'è montà in sela Λ s' è buttasse a galoppèe, L'è riva giusta proppi a cull' ura Che la so bela va in monastè. 20 Con la licenza di Mader Badessa 'Na parolin-na i vorreia ben di, Ant al disinda 'na parolin-na Si j ha butaje l' ane ant al di. 21 O senti voi o pari e mari, E po' ancora amis e parent, I cardivi d' fa 'na munighetta I hei fatt 'na spusa segretament. 28

Vedi Canti dell'Alto Monferrate, p. 88.

XIX. - La sposa del vecchio.

Tutta fija ch' la pija în vecc Si fa una gran folia,





12

18

24



La pija în vece di settant' an Che l' è pari di famija, La pija ïn vecc di settant' añ, E la perd i so guadagn. Si na ven la meza neutt Lur i sento piccà la porta. —Senti vui, bela, i vostr' amur, Chi vi ven-no a favi scorta? — La bela j dis al so mari: - Levevi su, andeje a drubi. -Quandi lur i sun antrà in cà Son settasi ans' ina banca, So mari l' è andà a lett, Che d' veggià as sugnava gnanca. E la bela dis al mari: - A l' è mej chi staghe a durmi. -- Che pensè i sun i vostri? Mi a drumì e vui a stà chì. Che i diran la gent del mond? - I na faran ina canson. La canson dna povra fija

Vedi Canti dell'Alto Monferrato in Rivista Europea, fasc. VI, pag. 10, e Pasqualigo, Canti popolari vicentini, 4º edizione. p. 9. Si vende pure dagli Storiavi: Il lamento di una fanciulla che ha sposato un vecchio.

Spusèe in vecc l'è 'na gran folia. -

Questo soggetto è uno dei più comuni della poesia popolare ed è trattato in canti ed in strambotti, uno dei quali dice in Monferrato:









O manie mie, non me date al ve dei Che barba erisa non l'evodece estre, Priost in giuvinin senza contra Che spusée in vecchio con la barba grica,

XX. -- Il Contadino di Bertola,

Paisan ven d' an Bertulla Con i so' papè, par litighèe; Madama da la fuestra L' ha vidilo ben da luntan. L' ha fà ïn segn con la soa testa: -- Ven an po' chi, ti paisan. - -Paisan munta la scala Tutt ridant e tutt giuian: - O ch' im lu dija, madama, O ch' im lu dija sieur, Sl' la vol ch' a munta dsuvra Son cull ch' ij portu al bur. — Paisan entra ant la stansia Lassalo antrè par so malur. — A j hava mac tre trifuli Da purtà al procurator, Culla soa brutta servassa A l' ha ben senti l'udur. Al trifoli a j ha piàji L' ha dmandami ancura quaicoss, Al trifoli ii piasivo Al salam l'era sens'oss, Ancur pu che la mangiava

12

13

La fava i buccun sempar pu gross.

- Paisan sensa creansa, Mi t' cunos t' è ïn gran vilan, T' sa nen tratà, t' sa nen parlà, T' entri qui ant la me stansa, Sensa gnanca al capè in man. — La dà da man a la so rucca, 30 Andrenta i jera al fus, I l' ha dailo an sla succa I ha faij un gran partuss. Dà là antant je passà un preivi: -- O mi povr' om j han masså ist om! Ist om l' è tutt ansangunà. 36 E chi l' è mai che l' ha massà? — L' è l'amicizia d' ij annamurà. 38

in the second second

Silvio Pellico, come si scorge dal libro: Addizioni alle Mie Prigioni, fatte dal suo concaptivo Maroncelli, aveva in animo di fare, sin dal 1831, una raccolta di Canti popolari piemontesi. Fra i primi, dei quali egli si ricordava, cita la 1º quartina del presente, che, a dir vero, non è molto bello.

XXI. - Caterina.

La Catarin-na l' ha quindas añ La fa nen atar che pregà; So pari l' ha savilo A l' ha fala amprisonà; Par fà che gnun ij deisa Nè da beivì, nè da mangià.





Ma al gran Dio Signur dal Ciel, E padron dla Pruvidensa, Manda 'na culomba chi purteisa Dal bon pan e dal bon vin, Che sempar la manteneisa Da la seira a la mattin. 1.2 So pari a l' ha savilo E s' è tutt anrabià. I ha faij stupă al porti Al porti j ha faij stupà, Par fa che nzun ii deisa Nè da beivi nè da mangià. 1.8Ma al Signur, la Pruvidensa I ha mandaij dui angilin, Dui angilin ch' ii purteisso Dal bon pan e dal bon vin. Al so pari a l' ha savilo A l' è subit montà in bestia. 2 1 E sensa gnanca dijlo A j ha fat tajà la testa. 20

Il canto è la riproduzione in poesia di una leggenda popolare che io ho udita spesso raccontare da ragazzo. La bambina, secondo la leggenda, sarebbe stata ceduta in fasce al diavolo, il quale edendola nei suoi atti di pietà così contraria alle sue intenzioni, dopo averla in varii modi perseguitata, le fa tagliare prima le braccia colle quali faceva il segno di croce e poi la testa. Ma Dio a castigo del padre crudele la risuscita, onde il diavolo, scopertosi, disperato torna all'inferno.



12

16

20



XXII. - La figlia dell'ebres.

Si jè 'na fija abreja E cristian-na si ven fà. So papà a l' ha savilo E la veu fà massà. Soi pari i j dis: — La bela, T' veuli mni ' a Genua con mi?--E la bela pronta e lesta L' ha subit dit che d' si! Quandi l'è staita a metà strada La bela s' butta a cantà, So pari i j dis: — O bela Cosa t' tacca da cantà? — -Mi a cant par aligressa, Par aligressa i veui cantà; T' im darà 'na cuntentessa E cristian-na ti m' farà. --Quandi sun stat rivà a Genua L' ha vist la furca piantà, La bela dis al so car pari: - O chi mai i han da massà? --E so pari a j dis: — La bela I han da fati muri tì, Ti ti veui fà cristian-na E mi t' farò ben muri. -

Venire.



ر الله





Ma al boja a l'ha vist tant bela I rincarsiva a fala muri, E i i cumensa a di: -- La bela. Mi volivi sposà mì?---28 — Oh danan che spusà al boja M' è pur car ch' am fassi murì, Al me corp sarà chì a Genua La me anma al Paradis. 3.2 Al me corp sarà par tera La me anma dal Signur. — Quand poi l' è staita morta I j han fat un bel unur. 36 Cun sinquanta torcie vischi E sinquanta sunadur, Sulla cassia d' culla bela I j han butà un buchet ad fiur. (()

Il canto parla qui di un'ebrea, ma non è credibile c'ie nel cattolico Mon'errato e nella cattolica Genova si permettesse ad un padre ebreo una condanna così ingiusta. Forse il canto è derivato di Francia, dove è noto sotto il nome di La fille de la Relegion. Il Bujeand, che l'ha raccolto, dice che si tratta di una protestante od Ugonotta, ed è probabile che durante le persecuzioni fatte agh Ugonotti da Luigi XIV sia succeduto un fatto simile. Nell'Alto Moaferrato si tratta invece di una figlia parricida, che dall'amore è spinta ad uccidere il padre.

(Oggi 30 agosto 1879 leggo nei giornali di Napoli un fatto con simile *realmente* avvenuto). Il canto francese e le due poesie monferrine sono nei punti salienti perfettamente eguali.





XXIII. - Spazzacamino.

Spassacamin ven dan muntagna Va crianda al so mistèe: - Vi dig vui o doni beli Chi l' ha camin da fà spassée. — Da ina dona vedovela Si sent a domandà: -- Ven avanti, galantom, 8 Ajò al camin da fèe spassà. — Quand al camin l'è stà polit La vedovella l'entra an cà: Con al man al so bursin Bella e pronta par pagà. 12 -- A'ò nen bisogn di vostr danar, E po' ancura di vostr quatrin, Ua basin dla vostra cera 16 E m' consola al me corin. --— O guardèmi ben son nejar Guardèmi sul s' v' pias, Guardèmi nen da dsuvra C'ie sut son pu biancas. 20 Quandi andrò al me pais I abit a i j cambiaro, Cun d' l' acqua e dal savim Da cap a pé mi laverò.—

Vedi Gianandrea. Canti marchigiani, p. 270.







XXIV. - Gli sposi poveri.

]	iera	Ĭn	galant
	-		

- 2 Int una val.
 - A s' è butà cantà,
- 4 Ch' a s' voriva maridà.
 - -- Bela fija, pijėmi mi
- 6 Che mi son in bon parti.
 - Ajò mac che ïn para d' braij
- 8 E j ho ancur da pagaij.
 - -- Si vorii ch' a v' pija vui,
- Veui ch' am giusti il sunadur. Il sunadur al sunaya,
- E la spusa la ballava.
 - Mancanda di dinar
- 14 Son restai senza disnar;
- La spusa la va cà Trova la ca mal andrizzà,
 - Trova în fuss e 'na rucca
- 18 E în arcă ¹ disfundă.
 - Riva l' ura d' andà drumi,
- 20 Trovo nen da fàsi al ni. Son andat da la vsinaja,
- 22 Fassi dà 'na brancà d' paja,
 - D' una paja gratolů,
- 24 La forava schen-na e cù.

¹ Dicesi lo scolapiatti a shera e a sa, perché vi si mettevano una volta gli archi.

L' è rivà la meza neut,

Iero quasi beli e coeut.

Iavo ' 'l gambi bel e gilaij,

Iavo al carn tutt fracassaij

E i bugiavo al barbarot ²

Ch' i smijavo dui crayot.

Vedi Rivista Europea, VI, 1875, p. 25. Uno strambotto dell'Alto Monferrato deride la povertà di una coppia d'amanti:

> Simmi, tire dui nett enni na stunbia Si si pijeiso mii che bela eubbia Si si pijeiso mai isio carnuva! Che bela cubbia ca sareizo mai!

NNV .- La ragazza soldato.

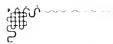
Parchè chji piansi o pari
Parchè chi piansi vui?
Mi pians d'andà a la guera
I andarò mi par vui.
A l'è muntà a cavallu
Cun i so' sprun d'argent,
Tutti cui chi la vdiju
A la piavo pr' un sargent.
Quand l'è staita a meza strà

La bela s' butta a cantà: Al capitan-nhi a la finestra A la staya a sentà.

8

12

Avevano. — 2 Mento.



28



Alon alon, mei suldà,
Alon, andumma al camp,
L' ha pa la min-nha ¹ dna fija

La smija in giuvnin galant.

Alon, alon, mei sulda,

Alon andumma al bal. —

- Ma no sur capitan-ni

20 — Piumma la lansa e andumma a cayal. —

Alon, alon, mei suldă,
 Andumma a goje * d' fiur—
 Ma no sur capitan-nhi

24 Am dispias mut bên 3 l'udur.—

Alon alon, o mei suldà,
 Alon vni si a nuèe.
 La tota Γ è staita furba,

La ciama al so cungè.

A disiv-la pura e se-cietta
 Am parì 1 pa un soldà,
 Am parì 1 na totin-na 5

32 Ca l' è scapà da cà. —

- E mi son staita a Fransa Sett ani a fà suldà, Al me unur ajò purtà via

36 Al me unur ajó purtà a cà. --

Questo canto noto anche nell'Alto Monferrato ha raffronti in Francia (Puymaigre, p. 78; Bujeaud, v. 2", p. 200), in Portogallo

⁴ Non sembrate. — ⁵ Vergine, tota lat,

<u>}</u> ₩.

¹ Faccia, mine fr. -- ² Raccogliere. -- ² Molto bene, assai. --

(Bellermann, p. 64). In Italia è comunissimo. Vedasi Nigra, fasc. 3°, serie 2³, p. 92; Wolf, p. 57; Gianandrea, p. 280 c 89

XXVI. - Giovanni della Frontiera.

— O Giuan de la Fruntiera
Cavalier ben numinà,
Voti nen che nui parlumma
D' cull bel temp ch' l' è zà passà
Quandi sutta di la porta
Tam fasivi la serenà!
Quand t' andàvi a Millefurche '
Cun ra lansa e cun ra spà,
Quand' ch' t' havi ² ra berta russa
La giacchetta gallunà;
O Givan de la Fruntiera
Cull bel temp ch' l' è zà passà!—

— Tàsi, tàsi, Gicumetta,
Lassà stà al temp passà,
Vui fasije ³ la plandretta

Votí vini a Rius e Millefurchi U j sará in batajun Ch' u battírá ben da bun

dei Canti pop. ferraresi.

6

I 2

¹ Raus e Milleforche, sono due località delle Alpi Marittime, dove i Piemontesi, specialmente il Reggimento Monferrino detto di Acqui, vinsero i Francesi nel Maggio del 1793. La località di Milleforche è ricordata dal canto della Raccolta dell' Alto Monferrato, dove è detto:

² Avevi. - ³ Tacete.



1.8

24



E mi jera a fà al sulda,
Vui fasije l'amur cun tutti
E mi jera a tribulà.
Mi v' 'o dig o Girumetta
'N'autra spusa ajò truà,
Dumatin-nha adnan i al parroco
Vost Giuan la spuserà
E la povra Girumetta
Sula sula resterà.—

XXVII. - Gi umetta.

— Girumetta de la muntagna La va giu pian pian, Va ciamà la tua mama Ch' a t' vena a pijà, Ch' a t' vena a pijà Girumetta A t' vena a pijà. 6 Girumetta de la muntagna, Va ant i toi pais Va mangià 'a to castagna Làs me stà al me ris. Ch'a a t' vena a pijà Girumetta A t' vena a pijà. --12 -- Mia mama l' è lavandera L' ha da andà a lavà, Me papà l' è sappadin 16 L' ha da andà a sappà. —

¹ Facevate, Nell' Alto Monf, si direbbe jeice, - ² Davanti.

#W

20

24

Va ciama al tò fradel
Ch' a t' vena a pijà,
Va ciamar al to garzun
Ch' at vena a spusà.
Me fradel l' è sunadur
L' ha da andà a sunà,
Al me garzon pianta la vigna
E sija lo prà.

La canzone è nota anche nell'Alto Monferrato e vi proviene dalla Savoja, da cui escono allo inverno i piccoli montanari coll'organetto e la marmotta a guadagnarsi il vitto. L'ARBAUD nei Canti provenzali ricorda pure quello della marmotta con parole quasi identiche al nostro.

XXVIII. - Lucietta.

— O Lusietta, demi aloge,
Ma non stemi a fa soffri.—
— Mi a n' ho nè fen nè paja
Ajò al lett ch' l' è mac par mi.
Ajò la stala e la casin-nha
Ajò d' paja da dormi. —
— Ma no, no, cara Signura,
Ch' fà freid, ma da murì.
O Lusietta, demi aloge
Pèi ¹ ben demlu pu daysin,
Senti ben ch' a battu il brocchi ²
Smiju proppi un balarin. ³

Potete, — 2 Batto i denti, lio i brividi. — 3 Sembro una boarina o coditremola.





Demi aloge ant vostra stansia,
Ajè nsun ch' a lo savrà.-— S' ajè nsun ch' a lo sappa,
La Lusietta pensarà.—

XXIX. — Il fallo.

- O fija, mia fija, dime la verità,
 La pansa l'è tant grossa:—cosa chi t'hai mangià?
- 3 Dime chi ch' a lè al pare pare d'ista masnà?
 - Mama, cara mama—o cara mama, oimi
 La verità a vla digh, o sì a vla digh ben mi!
- 6 A l'è proppi al spessiari—l'è chiel ch'a m'ha tradì.
 - O mi vla digh mi la vrità L'è cul spessiari de la Nunzià;
- 9 L'è chiel al pare d'ista masnà.
 - O cara mama, che brutt destin Pruntà dal fassi cun di cussin!
- 12 Bsogna fassà al me car ninin.—
 - E cul spessiari s' butta a crià:
 - -- Sun gnanca ancura maridà,
- 15 E già la balia bsogna pagà.—
 - Mama mia mama, vad a Turin,
 Mi v' ricumand al me ninin,
- 18 Mi v' ri-cumand al me Tunan. Dej dra panada cun pan grattà, Pulenta freida cun drà laccià 1
- 21 Ben prest an forze chiel al cressrà. ---

¹ Siero di latte.





Nei canti popolari questo soggetto sciaguratamente è molto comune, nè vi ha raccolta che non lo ricordi.

XXX. -- L'amore.

- Fija fijetta, fija di gran dulur,
- Disime an po' cume s' fa pijà l'amur? 2
 - -- L'amur davei ' non s' peisa, non s' amsura,
- A l'è mach divertiment dla gioventura. 4
 - Sei 2 staja a Rumma, sei staja a Valensa,
- Disime an po' vui cume l'amur al cmensa?-6
 - L'amur al cmensa, al cress a poc a poc,
- As pissa 3 cume la paja press al foch: 8
 - L'amur al cmensa an d' gieugh e d'alegria
- E po' al finiss cun la malincunia. 10

Nell'alto Monferrato il canto comincia diversamente:

Sutta a cul punt, duà, ch' u j passa l'aiqua U jera na gesiora ch' l' era meza faita

E drenta u jera in predicatur

U predicava emè ch' u s' fa a fèe l'amur.

- Predicatur chi veni di Fiurensa,

O dime an pò l'amur come il comensa? -

- L'amur u cinensa an ciance atarà ir fo

Ra dona bela e so mari a u zó.-

- Predicatur chi veni di campagna,

Ra vesta lunga ra rusă vi bagna. --

- Se ra mi bagna lasèra bagnèe. U su e l'aria i ra faran sinès.-

Una variante di questo canto pubblicai pure nella Rivista Europea nel 1873. - Molti raffronti ha questo canto in tutta Italia.

¹ Vero. — ² Siete. — ³ Accende.

Il Pasqualigo nei Canti Vicentini ne ricorda uno che comincia

Il Pasqualigo nei Canti Vicentini ne ricorda uno che comincia e finisce come quelli del Monferrato:

Descalzete ben mio, passa quell'acqua.

Tè trovarè una chiesa fabbricata ec.

- L'amor comenza con canti e con soni, E po' finisse con sospiri e atoni. --

Anche la Raccolta dei Canti Marchigiani ricorda un canto consimile. Un canto bergamasco dice pure:

O Piasenti che vien de la Piasensa, Disime un po' l'amor dov' el comensa?

Il canto è anche in Toscana:

8

11 primo giorno di Calendimaggio
 Andai nell'orto per cogliere un fiore
 E vi trovai un uccellin selvaggio
 Che discorreva di cose d'amore.
 — O uccellin che vieni di Fiorenza,
 Insegnami l'amor dove comincia ?...
 — L'amor comincia con suoni e con canti
 E poi finisce con dolori e pianti. —

XXXI. - Le giovani.

Jè po' tanti d' issi totin-ni ¹
Lur i sorto, i van a spass,
I han le vesti tanto stretti
I polo ² gnanca slongà al pass.
O vardeij ³ an po' darera
I han al talon ant un brass,
Par poc che lur i bugio
I van a risic d' rompse al nas.

¹ Di queste ragazze. Tota est, è ancora vergine. — ² Non possono. — ³ Guardatele.

O vardeij an pò davanti
Con cui cavei vultaij an sù,
Lur i smijo tant galuccio
Quand ch' i fan curucucù.
Al pugieu l' è 'na fortun-na
L' è 'na gran cumodità,
S' pija al fresc al ciar dla lun-na
Sensa gnanc sorti d' an cà.

12

16

XXXII. - Le ragazze innamorate

Si na ven al Saba la seira Sti giuvinoti i van par lì 1, I van attacà culi purtiòli -O brave fijette, vnini 2 a drubi. La pu peitta ciama la granda: -Sorella mia, levumma sù, Andumma a drubì 5 culi purtiòli 8 I amanti nostri son rivà chì.-I un-na d' culli pronta la banca: - O me amante, setèvi chì E scusèmi dla mala criansa Viva l' usanza dal me pais. I 2 O che pais, o che si-tà! A n' jè nè preivi, nè munij, nè fra, A n' jè nè parruch, nè confessor, 16 Jè mac dal fij da fà l'amur. —

¹ Vanno in giro. — ² Veniteci, venite a noi. — ³ Aprire.

XXXIII. - Le vecchie.

Par li beli fij 'na bela vesta,

Par al brutt vegi un bot ' ans la testa.

Creppa le vegi, sc-cioppa le vegi,

E li beli fij no no no no.

Par al bel fij 'na bela culan-na,

Par al brutti vegi un bot ad campan-na.

Par al bel fij un bel scussal,

Par al brutti vegi 'na testa d' aj.

Par al bel fij un para d' orcin,

Par al brutti vegi dui pignattin.

Par al bel fij un bel spusin,

Par al brutti vegi un assassin.

Franco Sacchetti ha fatto un poemetto intitolato: La battaglia delle giovani e delle vecchie.

I Toscani dicono:

Alle giovani i buoni bocconi, Alle vecchie gli stranguglioni.

XXXIV. — Gli uomini ammogliati.

I omni maridà—Son proppi bon a nen,

I van a l'ostaria—I stan alegrament.

I stan alegrament—I beivo dal vin bon,

I van a ca la seira—I fan girà al baston.

Un colpo.

I fan girà al baston—Fan piorà le masnà;

6 Oh che rassa grama –I omni maridà!

Vedi Canti dell'Alto Monferrato, p. 117.

XXXV. — Il ritorno.

-- Av di digh o vuì bel giuvan,
Chì passi zù da là,
Hevi ¹ nen vist a la uera

Al me anamurà ?

Al me anamurà?—

8

12

16

20

— O sì, be-la totin-na, L'ho vdulo jer e acheu² Darè³ cula funtan-na,

Dùa paro 4 a beivi i bo. —

Av digh o vul bel giuvan,
D' che culor l' era vistì ?—
L' era vistì di russ e bianch

A l'usanza dal so pals.

L'ho vist dentr na cassia Tutt quant ansanguinà; A la cesa d' Sant Ilari

Lu purtavo a sutterrà. —

La bela a la brutta neuva Casca an tera dal dulur. — Stèe sù, stèe sù totin-ha,

Son mi al vost prim amur.—

¹ Avete voi? - ² Oggi. - ³ Dietro. - ⁴ Dove conducono a bere.

Cfr. Marcoaldi, p. 151.—Wolf, p. 71.—Milay Fontanals, p. 111.—Depping, Cancionero español, vol. 2°, p. 195.—Canti Ferraresi e Canti pop. dell'Alto Monf. ed i Canti Marchigiani del Gianandrea.

In questa poesia come in moltissime altre si scorge che: strofe intere si corrodono lentamente, si perdono, e altre nuove pigliano il posto delle antiche, come dice il NIGRA, ma il perno del canto, per così dire, rimane eguale in tutte le lingue ed in tutte le lezioni.

XXXVI. - I tre tambuii.

Ajera trei tambour, vnisiu da la uera E ïn di trei l' hava ïn bel mass ad reuse. La fija dal Re s' è fasi ala finestra

- O tamburnin, dame is bel mass ad reuse. —
- 6 Mi j dunaria nen mach al mass dle reuse, Ma j dunaria dercò i i più bei fiur
- 8 Sol che con mi vurreisa fà l'amur.
 - -- O tamburnin, l'amar lu poss nen felo;
- 10 A me papà ben venta dimandeilo.
 - -- Munsù lo Re dème la vostra fija. —
- 12 Dime tambur, dime che mestè t' fai.—
 - Al me mestè, mestè dal muradur
- 14 Sun rivà aposta a bate custa turr.
 - Ben, muradur, fame na casetin-na
- 16 Fala sensa pere, nè sabia, nè causin-na,

¹ Anche.

E chiel sur Re, ch' am fassa fa un faudal ¹, 18 Felo sensa fil nè guggia ², nè didal. —

- Va via, tambur, sed no mi fas la uera
 Mla fassa pur sun Re de l'Inghilterra,
 Ajò al me cmand dal bumbuli e canun
- 22 Io nen csa fà di vostri batajun.

20

Nell'Alto Monferrato v'è un canto assai simile al presente. E somigliantissima, attesa la distanza, è la variante catalana, il che non è della francese, mentre per la prossimità dei luoghi dovrebbe avvenire il contrario. Io credo che ciò derivi dalla comunanza etnografica dei Catalani e degli Spagnuoli colle popolazioni liguri d'Italia, prima ancora che la dominazione romana le avesse latinizzate.

Questo canto pare fatto apposta per mostrare nella lezione greca e nelle varianti italiane l'unione tra la poesia antica amebea romano-greca, rappresentata oggidi dallo Stornello, dallo Strambotto, dalla Romanella, e la poesia epica dei popoli celtolatini. Ecco per es nelle Egloghe di Virgilio, i pastori che si sfidano col Canto.

Dam. Die quibus in terris, et eris mihi mugaus Apollo Tres pateat eoeli spatium non amplius ulnas. Men. Die quibus in terris inscripti nomina regum Nascantur flores, et Phyllida solus habeto.

XXXVII. - Il Pellegrino di S. Giacomo.

Pelegrin ven da San Giacu, Da San Giacu a pijà al pardun, Da la rigudun dun dun dun dena Da la rigudun dun dun dun dà.

¹ Grembiale. - ² Ago.

A la riscuntrà 'na fija, Ch' l' hava dui bei capun, Da la rigudun dun dun dun dena Da la rigudun dun dun dun dà.

Fermevi qui, o bela fija,
Quant chi vaslu isti capun ?—
Isti capun sun nen da vendi
Aj regal al me patrun.—

8

I 2

16

20

Al vostr patrun porteine d'autri,
 Custi quì ai mangiumma nui;
 Setèvi quì o bela fija,

Setevi qui a fà l'amur. —

Ajò csa fà dal vostr paroli,
Voj purtà via i capun,
Ben ch' a sii stà a San Giacu,
I hevi poca divussiun.

Ma San Giacu l' è un gran sant,
 Custa grassia am la farà,
 Fà l'amur con d' doni beli

24 Mi vlo digh a lè nen pcà.—

Il canto esiste, con piccole varianti, anche nell'Alto Monferrato. Forse, come già notai altrove, questa è una di quelle poesie provenzali dette pastorellas che per la loro gajezza fecero il giro dell'Europa. Dicesi di Guido Cavalcanti che nel to nare da San Giacomo di Gallizia incontrò una donzella chiamata Mandetta, colla quale intavolò un dialogo in una poesia amprosa o pastorella. Infatti in generale tutte le poesie popolari che trattano di pastorelle sono amorose. La presente finiva con una quartina oscena affatto, che io ometto, ma che si può bene immaginare. Questo genere di poesie amorose gaje e leggere fu, come quello

delle ballate, assai in voga nelle poesie popolari del Medio Evo; cadde ai giorni nostri. Il popolo monferrino e piemontese, di chi racconta sciocchezze dice che l' ha anmà che dir balade. I pellegrinaggi, dapprima fatti a scopo religioso, ben presto furono una santa bandiera che copriva molta merce avariata. E la poesia popolare finamente satirica li metteva in ridicolo con molte poesie che cominciano col verso:

Pellegrin che ven da Rumma

oppure:

3

Pellegrin che ven da S. Giacu.

XXXVIII. - La pastorella.

- Bun di, bun an, papà e mama,
 Bun di, bun an, av sia ben dà;
 La me surela dùa l' è andà?
 La tua surela l' è a la pastura,
 A la pastura sul Piasentin,
- 6 La fa la guardia ai sò agnlin.
 - Gran poch giudizi d' papà e mamà Mandà 'na fija tanta luntan,
- 9 'Na fija bela i la rubran.
 - La nostra fija l' è tant unesta Tant unesta sa ben trattà
- Ben ch la sia sula i n' la robo pà.
 - Bun di, bun an, bela bargera, Bun di, bun an, v' lo dag a vui, Avrissi pà bsogn d'un servitur?

Ant me sacocia ajò un fasultin Tutt anfiurà di rose e fiur. L' andria ben al vostar col.-18 - L' è già des ani ch' i sun bargera, Mi d' fasulet i n' ho mai purtà, E mane adess a vôi cumensà.— 21 - Ben mi, v' salüto, cara bargera, E mi v' salüto cun al me capel Guardemi ben, ch' i sun vost fradel.— 24 -Im pari pà al me fradel I hei 1 una facia da traditur Ch' a lè vnü si par piemi l'unur.— 27

Le lezioni di questo canto sono assai comuni nelle raccolte italiane e nelle francesi. Vedansi per es. le due lezioni, francese (Puymaigre) e provenzale (D'Arbaud.

Qui ricorre alla mente il ritorno di Ulisse a Penelope a cui si scopre, dopo molte prove date della sua identità.

XXXIX. — Luigina.

- O ti Gigin, t' sareisi bela
 Sa ti avissi i to culur,
 T' j ha perdii sutta ai balcon
 Con j amanti a fà l' amur. --
- O no no, ch' ajò nen perdij,
 Mi son sempar stata csi;
 Da j amant sun staja tradija

8 'Na gran pen-na sarà par mì. —

¹ Avete.

O vui mama, di, la me mama, Mi son morta di magon, Parchè tutta ista visinaja
A mla canta la cansun.
O me fija, me povra fija, Stati nen a magunèe;
Par le fij ch' a sun stà tradij
La cansun sempar a jè.

Quand la reusa l' è taca la rama Da tutti quanti l' è visità, Quandi la reusa l' è cascà an tera Ajè pù nsun ch' la veuja guardà.

Vedi Canti popolari dell'Alto Monferrato nella Rivista Europea del 1875, v. VI, p. 33.

XL. — La fo.m'ca ed il grillo.

Grillo s' na canta—S' 'na foja de l' uliv

I passa la furmija:—Dunemni un po' un ristin '.
Al grillo i j ha dii:—Cosa t' na veuli fà?—

4 — I veui fà d' la teila—E mi veui maridà. — Al grillo a j ha dii:—T' vurissi pijami mi?—

6 Furmija prunta e lesta—I ha subit dit ca dsi. Al grillo al sauta—Par butaij l'anel.

8 L' è cascà par tera,—Al s' è rutt u servel. La povera furmija—L' è tutta disperà,

10 L' è andà a ciamà al medic—Lu ven-na a visità.

12

16

20

¹ Una fronda.



L' ha già passà al Tanï—L' ha ancur da passà Po,

A jè rivà la neuva—Ch' al grill a l' era mort.

La povera furmija—L' è tutta disperà,

14 L' ha da lavà, da fa Issia—E al mari da sutterrà.

-O grillo o bel grillo, Disme, parchè t'è mort '?

I t' avii 'na vos csi bela—A s' sentija par tutt [l'ort.

O grillo bel grillo-T' eri cusì galant,

18 T' amnivi ² ant la me tan-na — T' asmijavi un [cumandant.

Ti ricordi o grillo-Quand t' eri cusì giojos,

T' amnivi ant la me tan-na,—Cun al saccocci [pien-ni d' nus?

Ti ricordi o grillo—Quand t' eri pü giuvnot

T'amnivi cun la chitara—³ A cantèmi di stranot.— La povera furmija—Tutta desfortunajta

24 Ier a l' era spusa—E sula l' è restaita.

La povera furmija-L' è santaja an s'al lett

Cun al so manin-ni bianchi—As battiva al pett, E la disija sempar:—Omi, omi, omi!

Dess ch' a l' è mort al grillo—I veui morì [anca mì.

Vedi Canti popolari dell'Alto Monferrato, p. 117 e 120 e quivi i riscontri stranieri.—Vedi pure Gianandrea, pp. 257 e 258.

Forse è un canto funebre volto per ischerzo a cantare il grillo.

¹ Tanaro, fiume, — ² Venivi, — ³ I Voceri corsi, illirici, greci, slavi si volgono pure ad interrogare il morto.

XLI. - Fioretto d'amore.

Ajo dunăti un garofo,
Ben presto al fioriră,
Fioriră isto carnuval
N' ora primma dal mezdi,
E po' dop a mezogiorno
Lo farumma batiză.
I ho dunăti un truss ¹,
Fioriră an sul to geub ²,
Putost che spusă un geub
M' è pù car restă dunzela.
L' amur l' è sempar quello,
E quello restară.

6

I 2

XLII. — L'uccello prigioniero.

A jera tré uslin
S' 'na rama d' 'na nissola,
E ïn l' è stà ciapà
E butà an gabiola,
L' han tnù sett an e un di
Int 'na groja dna nissola.

Vedi Canti pop. dell'e-Ilto Monferrato.

XLIII. — La 1 isa (Frammento).

La Lisa la lava La farà suee

¹ Torsolo di cavolo. - ² Gobba.



La fila la bava

4 Ai butrà l' anè.

La Lisa la sogna, Lasela sognèe La sogna Batista

8 Cun al so cungè.

FILASTROCCHE E CANTI FANCIULLESCHI.

XLIV.

Tranta quaranta

Tutt al mond a canta.

Canta lo gallo, risponde la gallina,

4 Madonna Franceschina

S' è fassi a la finestra,

6 Cun tre coron-ni in testa.

Cun tre coron-ni bianchi,

8 Ch' i smijo tre balansi.

Tre balansi dal castè

10 Par balà dal Minuè?

Minuè d' la barba russa

Chi sa che ch'a j custa.

I j custa a j ciarlatan

14 Sutta al porti di Milan.

Sutta al porti di Savoja,

16 Dùa i pesto l'erba mora.

L'erba mora ben pistà

18 Franceschina innamorà.

Innamorà d'un granatiè

Ch' al la pija par so mujè.

So mujè l' è ben preziusa

Franceschina l' è so spusa.

XLV.

Donna curon-na San Pedar a la son-na. 2 Son-na sonava L'angier al cantava. Al cantava ant in giardin Pien ad reusi è ad giusmin. 6 Jè passà madona Bianca: - Amprestèmi an po' issa lampa-8 Je passa Madona Neira: ---Amprestèmi la candeila.--10 Jè passà Madona Clara; -- Amprestemi an po' issa scala, 12 Ch' a vada a veddi tutt cull boij 1 14 Chi mangio al me nissoli. Nissole, nissolin, 16 Fa cantà i rondanin. I rondanin j han già cantà Quatar doni ant al me prà, 18 Un-na la cüs, l' atra la taja L' atra la fa i capè d' paja. 20

¹ Blatte, dette in Piemonte Boje panatere.

L' atra la fai capè d' fiur,

Par donaij la nost Signur Nost Signur a l' è an snogion ',

2.4 Par di' dal beli urassion.

Urassion e dir dal ben,

26 Chi la sa, chi la sa nen.

Chi la sa nen ch' al amprenda

28 Un carbon simma dra lengua.

XLVI.

Ana Susana

Trei euv an s' una cana.

La cana la s' è rutta,

4 Ana l' è andaja ant al puss.

Al puss a l'è pien d'giassa,

6 Ana la va an piassa.

La piassa a l' è pien-na d' gent,

8 Ana la va an cunvent.

Al cunvent a l'è pien d' mort,

10 Ana la va ant l' ort.

L' ort a l' è pien d' ris,

12 Ana an Paradis.

Paradis a l' è pien d' Sant,

14 Ama Dio e tutti quant.

Tutti quant e lassa di

16 Pensa ben ch' i t' deve murì.

¹ Ginocchioni.

Deve murì e andà via, Dio salvè l'anima mia.

18

XLVII.

Eri nè beri, Nè punti nè steri, Nè chin nè con, Sauta fora, Rè e ron.

Queste parole si dicono staccate toccando a ciascuna di esse la mano dei giocatori che devono andar sotto in qualunque dei giochi popolari. E una formoletta per contarsi.

XLVIII.

Enca nè penca, Tepun catinè, Ago lostrago Di domininè, En pen, Puff nuff. Nu stràu.

XLIX.

La bissa la bissa La ven da Rumma, Quand chi disu

∰u′

La curun-nha, La curun-nha di tre Re; Un dui e tre; Ciappa l' usè.

L.

Varda Garibaldi I ven la primavera, As vardirumma in ciera, Cun la bucca di canun Pin e pun.

LI.

Gugin-nha farin-nha
Atto atto di curtela,
Sauta fora la più bela,
La più bela di valur,
Santo Andrea pescadur,
Pesca mulesta
Sauta fora questa.

LII.

Pepun d' oro di balansa, Carignan l'è statt in Fransa, An Fransa a la uera, La uera finija, Pepun d' oro l' è avni via.





Il Carignano andato in Francia. Che sia Eugenio di Savoja invasore della Provenza?

LIII.

Trich e trich trech, Al pan a l'è sech, La crusta l'è amara, L'amur a l'è caro.

LIV.

San Michel dil du balansi, Per peisani, tutti quanti, Ch' a siu beli, ch' a siu brutti, San Michel a n' peisa tutti.

LV.

Rata burata
La cùa d' 'na rata,
Rata neira,
Fa candeila,
Pan e pess
Cicin e galett.

È noto in Toscana sotto il nome di « Stiaccia-buratta, Martino della gatta», ecc.





GIUOCHI INFANTILI 1.

LVI. - Gli indovini.

- D. Tucca la cassa-R. Tucclà tì.
- D. Daje in pugn—R. E va par li.
- D. Cieu, cieu, barlicieu, Quanti corni l'ha il me bò?
- \mathcal{R} . Tre 2
- D. Se dü aveisi ditt La me crava muntava al brücch, La al muntava, la al calava; Quanti corni l'ha la crava?

Nell'Alto Monferrato il giuoco comincia così:

Pisticchin, pisticcă. Andvin-na quane ch' a n' ho biti?

l' A risparmio di tempo e di spazio, por gli opportuni riscontri di questi giuochi con quelli d'Italia e d'altre nazioni, rimando il lettore al vol. di *Giuochi fanciulleschi* del Pitre, dove le note comparative mettono in grado lo studioso di vedere la popolarità e quasi universalità della maggior parte di essi, cominciando da questo primo sopra *Gli Iudovini*, che egli trova in Petronio Arbitro, di cui cita in latino le medesime parole dei nostri giocatori.

² O altro numero che chi è setto creda di dire.





LVII. - Il ferraj.

D. O bel furnà,
L'è cheut al pan?
R. L'è cott ma nu pò brusà.
Lighin, lighin, lighetta,
Lascemi an po' passà,
La porta l'è rutta
La farumma cumudà.

Quanto alla descrizione del giuoco mi rimetto al Saggio dei giuochi popolari monferrini già pubblicato.

Nel Basso Monferrato i giuochi qua ricordati sono simili a quelli dell'Alto, salvo piccole differenze di parole. Questo giuoco è detto a Ferrara la *Ecte*, ed in Sicilia *Tila tila*.

LVIII. -- I Mestieri.

I Savatin i pasu
La ritundela,
I Savatin i passu
La ritundà.—
Fasinda questo grido
La ritundela ecc.

I mestieri sono molti ed il capo giuoco li ricorda in tutte le loro particolarità e fa un grido; chi non le ripete appuntino paga un pegno, Nell'Alto Monferrato è pure questo il giuoco.







LIX. - Lancia d'oro.

Lansa balansa
Fa la lansa d'oro,
Prega un santo,
Prega un altro,
Fa la giravolta
Torna a rivoltà.
Leva il cappelletto,
Fa la riverenza,
Fa l'impertinenza
Fala a chi ti piase,
Faje in bel basin.

Una ragazza fa il giuoco sotto il comando della Direttrice e a chi fa il bacio, quella va sotto in vece sua. In Calabria è noto sotto il nome di : Bella Vandalina; ma vi è di recente importazione:

Fa quel che ti dicu, Saluta a 'Talaricu, Vindi i fazzuletti, Fa la puviredda, Fa la penitenza, Fa la riverenza, All' ingiù, all' insi Fa un vasu a chi vò' tu.

LX. — Le castagnette su le dita.

Pisiga miniga La crava s'intriga,





L'oca la criava, La fava la chè, Pivirè pivirà, Brutta vegia, Va a cercà.

Intorno ad un tavolino siedono i ragazzi in circolo colle mani sulla tavoli. Il capogiu co pronuncia parola per parola questa tiritera toccando le dita di ciascun giuocatore sino alla parola cercà. Allora si ritira il dito toccato e mano mano fino a chi sia l'ultimo ad essere toccato sull'ultimo delle sue to dita. Riceve allora dai compagni il castigo di cinque o diezi castignette sulle dita.

LXI. - L Ambasc atore.

- —Al castel l' è bel Latantirolirolera, Al castel l' è bel Latantirolirolà.
- —Cosa vurii da nui? Latantirolirolera.
- Vurrumma vostra fija.
 Latantirolirolà.
- -Nui vurrumma nen davla 1
- —Nui vla ruberumma.
- -Nui i vla darumma.

¹ Si noti che ad ogni verso di chi domanda si aggiunge sempre l'intercalare *Latantirelirelera*, come ad ogni verso di chi risponde: *Latantirelirelà*.





- -Se voj ii dĉi la dotta.
- —Cosa vurii per dotta.
- --Vurumma 'na bela vesta, Vurrumma 'na bela vesta E ancura ïn bel anel.
- —'Des che la spusa l' è vistija Nui la vurumma pï dà.
- —Е nui la rubirumma.
- -Nui la purtrumma via.
- -Nui sarumma le porti.
- -E nui li drubirumma.
- -Chi ch' a j déi par spus?
- -- Nui dumma Sgnur... 1
- —'Des fummu i spus.
- -'Des i fumma festa.

Questa poesia si canta anche nell'Alto Monferrato con poche differenze.

È un canto-giuoco fra due schiere di ragazze; una d'esse schiere rappresenta lo sposo che viene a chiedere la figlia, l'altra schiera i genitori che risiedono in un rialto, oppure da parte, come in un castello.

Questo ricordo di cavalleria o giuoco infantile è rappresentazione viva e vera del modo nel quale avvenivano antichissimamente le nozze. Lo sposo domandava la ragazza; poi offriva al futuro suocero doni e regali per ottenerla, conforme l'antica usanza ligure (Monferrato terra dei Liguri) ed orientale. Talora non potendo comprare la sposa, la rapiva. La civiltà di tempi posteriori conservò come ratto simulato ciò che prima era ratto



¹ Nome di uno dei giuocatori.





vero. Le vecchie narratrici di novelline raccontavanmi che a tempo loro si usava ancora tendere dagli amici dello sposo un nastro attraverso la via per dove la sposa avea a passare, nastro che veniva poi subito tolto mediante l'offerta di una mancia in denaro od un regalo. I giuochi dei fanciulli ricordano, più che altri non creda, le azioni degli uomini maturi. Così il giuoco dell' asilo detto Toccalegno o toccamuro ricorda gli antichi asili romulei e cristiani; quello dei Carabinieri e ladri, il fatto che succede giornalmente di ladri presi dai carabinieri; quello della Barra o Barrarotta, gli antichi tornei cavallereschi; quello della Ruota o del disco, l'antico giuoco greco romano del disco ecc.

LXII. - Toura turela.

— Toura, turela,
Vui ch' a sii bela,
Duvrii fà l'amur;
Vui ch' a sii brutta
Duvrii stà cun mì. —
— Andarumma a piansi
An cà' d' munsu lu Re:
Munsu lu Re,
Mi son chi da Lui,
Ch' am jutta a bati
Bati custa tur. —
— Sempar jutavi
Semp vi juterò:
Un di me' pagi
Vi manderò.—-

Questo giuoco e il seguente, a mio credere, sono frammenti ambidue di un solo, che doveva essere molto più lungo e comples-





so, poiché aggiravasi intorno alla rappresentazione dell'amore cavalleresco nel medio evo. La paraninfa dice: Tora, o torella, voi che siete bella, farcte l'amore; voi che siete brutta, starete con noi che siamo vecchie. Poi il damo s'avanza per fare l'amore; ma trova la ragazza ritrosa. Ebbene, le dice, io andrò dal Re dell'amore e gli domanderò aiuto affinche mi dia mano forte ad abbattere la torre della vostra costanza. Il Re risponde: T'ho sempre aiutato e t'aiuterò ancora, e perciò ti manderò uno dei miei paggi. Il paggio va a cercare la bella ritrosa già ricordata, in mezzo ad una eletta di vezzose fanciulle, che prima gli rispondono che madama Filosella che egli cerca è morta, poi gliela fanno trovare. Quindi sono celebrate le nozze.

Il giuoco è noto anche nell'Alto Monferrato ed in Calabria dove è chiamato Rona:

Il paggie. Rom, rom, paparona.
La donna. Lu mortoriu mo ti sona.
Il paggio. E a tia anzi dumani.
La donna. Vi a chiana ma tra Runi, ri.
Chi è l'anticu cavaleri.
Quattra seri, quattra fr ti:
Quali zitelda vui cumundati?
Il paggio. Eu mun boggiiu a tia
Nè cent' a tri como a tia:
Stendu la mana.

E mi pigghin la mia.

Allora la Donna cerca di dare tutte le ragazze prima della cercata dicendo:

I'du janeu, fila d'oru, Nesci tu caru figghiolu; Filu janeu, filu turshinu. Nesci tu caru bambinu.

Finalmente cede la ragazza cercata. Essa allora chiude gli occhi alla Rona, e tutte le ragazze fuggono inseguite dalla Rona, che mette a suo posto la prima che può prendere.

LXIII. - Mi vad a girand.

--Mi vad a girand,
Vad a girand
Atorn a sto castello.
Vado sircand,
Vado sircand
Madama Filosella,
La troverei nen, (bis)
L' è za morta la bela,
La troverei nen, (bis)
L' è morta sutt la tera,
La troverò si; (bis)
L' è questa la pù bela.

INDOVINELLI.

LXIV.. — IL DITALE.

A jè 'na tosa Grossa cmè ïn tochett d' pan Ch' l' ha tanc bogg Cmè al castè d' Milan.

LXV. — LA CHIAVE.

A jè 'na roba robin-nha La fa la vardia a tutta la casin-nha.





LXVI. — IL LUME.

Mi a l' ho,

Ti t' l' hai nen,

Butta al tò avsin al me

I l' avrumma tïtti dui.

LXVII. -- LA SECCHIA-

La canta andanda an zù. La pians avninda an sù.

LXVIII. — IL VIOLINO.

A jè 'na cosa lunga cmè 'na trà 1 Che la fa curi tücc i anamurà.

LXIX. — Il PORCO.

S' a l'è viv tücc, a lo scansu, S' a l'è mort tücc a lo basu.

LXX. — LA LUMACA.

Par tücc a l'è cà' mia:

Quand ch' i vagg port tutta me famija.



¹ Gomito.



LXXI. -- L' uomo.

Quand ch' a mor, E quand ch' a nass A marcio a tir da quattr.

LXXII. - LA MOSCA.

A je 'na cosa Bischin-nha biscosa, Picula com l' è La va ans al nas al re.

LXXIII. - LA TASCA.

Sutta al me scussal tenc A jè me surela sensa dent, La stà cun la bucca duverta E la speta la vostra uferta.

LXXIV. - LA NEBBIA.

A jè 'na cosa biscosa Sensa pe' nè oss, Sensa brich e foss L'entra ant ogni post.

LXXV. - LA TALPA.

Animalin Lungh in spanin,





Ant so bel costum Trova la cà' sensa lum.

LXXVI. -- LA CALZA.

Plusa fora, plusa drent Ausa la gamba e buttla drent.

LXXVII. - I TEGOLI.

Camp ben laurà,
Ben spianà,
Un a pissa nen
Se l'auter a n' ha pissà.

LXXVIII. -- LA NOCE.

Auta cmè ïn castel,
Bassa cmè n' agnel,
Amara cmè la fiel
Dussa cmè l'amel.

LXXIX. -- IL POMO GRANATO.

Scatulin pien d' urin Dsà da Pò, dlà da Pò Anduvin-nha an po'?

LXXX. — IL BACO DA SETA.

I mor, e i mor nen, I lo fass par finta,



Quandi ch' i scapp da drent. A j lass la vestimenta.

LXXXI. - LA PENNA D'OCA.

Nass da carn
A son nen d' carn
A fàs fà pas e guera
A gir par l'aria e par tera.

LXXXII.—Il Maggio.

A l' è temp d' pianta al Magg,
Dùa andumne nui a piantelu?
Nui andarumma a piantà al Magg
Ans la porta dla me bela.
-'Des che al Magg a l' è piantà
Chi i farà la sentinela?
-Sentinela la farà
Lo prim amant dla bela.

Anche nell'Alto Monferrato esiste questo canto. È uso dei giovani di andare la notte del 30 aprile a rubare nel territorio del paese vicino un bell'albero di pioppo, scortecciarlo quasi fino in cima, appendervi, fra i rami rimasti, salami e dolciumi, e poi piantarlo nella piazza del paese. In quella notte poi gli innamorati piantano rami verdi presso lo case delle loro belle, con mazzi di fiori simbolici. Quest'uso però va perdendosi. A Ferrara, quando c'erano i Duchi, usavan questi di andare, accompagnati da un

8



gran seguito, nel primo giorno di maggio a girare per la città; ed erano regalati (spinte o sponte) di molte cose, che poi erano vendute parte per fare baldoria, parte a scopo di beneficenza, che, strana cosa, pare che sia sentita e fatta specialmente in questo mese. Infatti a Carpeneto dicono che la cavità è u vessavia più in questo mese lungo che in altri mesi. I Romani celebravano nei primi di questo mese le loro allegre feste dette majuma, che degenerarono negli ultimi tempi dell'Impero in vere orgie. Anche i Greci facevano le feste di maggio in onore di Apollo, a festeggiare il ritorno della primavera, tra canti, balli e scorpacciate d'aso, A Carpeneto i giovanotti usano nella quaresima andare a cantare una canzone detta delle ova, che essi chiedono col canto alle loro amiche od innamorate. Poi nella sera del 1º maggio si usa (o si usava) fare barracea, cioè un pranzo coi fiocchi. In Calabria l'antevigilia della Domenica delle Palme (la Pasqua è quasi sempre in primavera avanzata) usano andare a cantare la Calimera, cioè la buona ventura, che termina, al solito, colla domanda che fanno i cantori di cacio, di ova ecc., come nelle antiche feste Pianepsie facevano i fanciulli greci.

STRAMBOTTI 1.

LXXXIII.

O bela fija dai bei ochi neiri, Sorti di feura ² a rimirà li steli, Sa j hei pagura che l'amur v'angana Sorti feura voi cun la vostra mama.

LXXXIV.

O bela fija dai bei ochi neiri, Sèvi ³ surela dal pumin granato?

¹ Nel dialetto: Stranot.—² Pronunciato alla francese.—³ Siete voi.

Al pumin granà al sta tacà la rama, La risulin-na sta tacà la mama.

LXXXV.

Venimi an po' drubiri, o bela fija, Cuol che mi v' lass a l' è nen roba mia, Cuol che mi v' lass a l'è un garofo bianco, Cuol ch' al va via l' è al vost prim amanto.

LXXXVI.

Mi son andà cantà sotta 'na gronda, Si jera ïn colombin con 'na colomba. Al colombin si l' è volato via, E la colomba l' è la sgnora mia.

LXXXVII.

Staneut si ho sognà d'ïn sogno vano, M' cardiva d' essi press, j era lontano; M' cardiva d' essi press coula vitin-na, J era press la pilia ¹ dla casin-na.

LXXXVIII.

Chi veu vèdde la fiour di le belesse Chi vado ant l'aroet ² dal four a spassiggianda,

¹ La colonna della cascina. -- 2 Trivio, straducola.

A jè tre soreli a smijo tre contessi, Chi i han la nobiltà sensa ricchessi.

LXXXIX.

Cara signura, anmi 'in po' a drubire Ch ajò 'in salame che sarà tre liri, A l' è proppi tre liri mane in' onsa, Cara Signura, butta al feu la bronsa.

XC.

Cara signura mia, tücca tücca,

'Des ca vada an Crea ¹ at purtrò 'na rucca,
Purtrò 'na rucca tutta anfiurataja,
Un-na par tì, l'atra par to cugnaja.

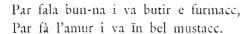
XCI.

Par fà d' salata i va dla sicoria Par fa l'amur i va dla memoria, Par fala bon-na i va dl' oli e dl' asi ² Par fà l'amur i va di giovo ardì ³.

XCII.

Par fà d' polenta i va dla farin-na, Par fà l'amur i va ïna moretin-na,

¹ Santuario presso Casale. — ² Aceto. — ³ Valenti, audaci.



XCIII.

I lus la lun-na an simma di sti cupp, La bela risulin-na sta chi sutt, La sta chi sutt parchè l' ha dl'entrada L' è la morosa dal me camarada.

XCIV.

Vurreja essi' 'na galin-na nan-na, Vurreja volà ant l'ort ad ' l'ortolan-na, Vurreja fà d' mustra d' côeji dla salata, Vurreja fà l'amur cun cula mata ².

XCV.

Vurreja essi' 'na rondanin-na bella Da fà el ni' sutt la fnestra dla me sgnora, Tutt al volte ch' la vniria ala fnestra La parleria cun al so car amore.

XCVI.

Al me amur a l' ha nom Giuanin; Al vôj pituralo ant al me camarin;

¹ Della. — ª Ragazza.

₩ •

> Vôj pituralo cun la reusa an bocca, I son gelusa, e vôj che nsun m' lo tocca.

XCVII.

O bela fija da la seggia an testa,
Vorivi dami dla vostr'acqua fresca?
S' ii füssa nen la mama an sü la porta,
V' daria l'acqua fresca e chi la porta.

XCVIII.

O bela fija andanda a la funtan-na Vurrissi în servitor che vi compagna, Chi vi compagna [l'] è degna compagnia: Chi va a pijà l'acqua l' è morosa mia,

XCIX.

Al me moros a l' è di la culin-na, A m' ha mandi 'na reusa sgarlatin-na, Mi ji n' ho mandaine un-na ancor pi bela. La soa l' è russa, la mia morela: La soa russa l'ha cambià culuri, La mia morela la manten l'amuri.

¹ I paesi del Monferrato essendo generalmente in colli ia, hanno le fonti nelle valli: e mentre le ragizze vanno ad atting re acqua colgono l'occasione per fare all'amore coi giovanotti che le aspettano per la strada.

C.

Al me moros al ven sü da la pianna ¹
L' è grand e gross e dür come 'na stanga,
Stanga, stangota, 'na stangà an sle spale.
Al pò andà fà l'amur cun dì so pari.

CI.

A Rumma a Rumma ² i jè 'na funtanela, Andùa as va lavà Puricinela, As lava tant d' istà come d'inverno, Al paradis di giuvo l' è l'inferno.

CII.

Ant ista cuntrà j spassiggia ïn sopp, A la me morosa bela al uarda tropp. Sopp dal Cuntacc ^a se mi t' poss trovà, La gamba soppa ti la vój drissà.

CIII.

O bela fija, chi jeve tanta roba Stè nen fa la superba cun la geuba.

I Pian-na per pianura, terra piana, come in italiano montagna deriva da terra montana, o da loca montana lat. — 2 Roma è cicordata spesso nei canti popolari. A quel centro politico d'un di, a quel centro religioso, da ogni parte dell'Europa neolatina si è volta la fantisia popolare, da Augusto ai giorni nostri. — 3 Zoppo del Diavolo!

#

MARCH TO THE PARTY OF THE PARTY

Jeve 'na bela vesta bianca e russa . Ma con titt sò ', jeve la geuba sutta.

CIV.

La me morosa l'è la me morosa, I atar la baso e mi voli ch' la spusa? Mi ajò mandaij dir a so fradè Che chi la basa j dev butà l'anè.

CV.

Uardée cula contrà pin-na de foco In giuvinin l'ha da passà fra poco, Pir vei fat ïn basin a la so sgnora Dvei fà 'na vitta tanto traditora.

CVI.

Uardè cula cuntrà jè du caden-ni. Chi va, chi ven, i resta incadenato, Chi va par fà l'amur resta ingannato.

CVII.

Lo mio amanto si m' ha mandà dire:

-- Sa sun malavia, ca possa murire!--

¹ Con tutto questo.

₩ Mi la risposta ajo mandà andarera:

Mi la risposta ajo mandà andarera:

— Sa l' è an parson cal possa andà in galera!

CVIII.

Al me moros al m' ha mandà 'n garoffo, Ma mi ajò mandà dir che mi non posso. Al so garoffo a jè crovà la feuja, Al me moros as pensa ch' a lo veuja, As pensa ch' a lo veuja e ch' a lo pija, I lo vôj gnanc sl' aveiss 'na massarija.

CIX.

Cara signora mia, cara sgnoretta, Ajò safè ¹ dal to cantà t' ei 'na civetta, Cara signora mia, cara sgnorasa, Safè dal to cantà, t' ei 'na lavassa ².

CX.

Annamorevi mai d' 'na dona bianca Pi i vardei an facia e al so colur al manca,

¹ Ajò safè, non ho che fare del tuo canto. Vedi Canti pop. ferraresi, p. 122. — ² Una gazza. Le maledizioni, i dispetti contenuti in questo strambotto sono comunissimi in tutte le raccolte dei canti popolari d'Italia.

Annamorevi sempr d' 'na moretin-na Pi i vardei an facia e al so culur s'arfin-na. 1

CXI.

Annamorevi mai d' 'na dona granda, S' la gira par la cà' la par 'na stanga, Annamorevi d' 'na piccolin-na, La va par cà' ch' la smija sa rondanin-na. ²

CXII.

Annamorevi mai d' îna serventa ⁸, La gula uncia ⁴ e la fudela tencia ⁵, Fudela tencia di la tensaria ⁶ La gula uncia l'è di slembraria ⁷.

CXIII.

Annamorevi mai d' în servituri
L'ha mai în' ura d' temp da fâ l'amuri,
An co dl' anada al servitur va via,
La resta mincionă la povra fija.

Tice i na disu ch' a sun neira, neira, Ra tera neira r' é culla ch' fa ir grano. Ra sera bi mea ra fa an sau che dl' erba. Ra tera bianca ra fa ir gran ch' l'è vano.

Ed il Cantico dei Cantici: 'Nigra sum, sed formosa.—2 Cfr. Gia-NANDREA, Canti Marchigiani, p. 25:

R passera che becca ro punco.

¹ Uno strambotto inedito dell'Alto Monferrato dice:

Serva. — 4 Unta. — 5 Grembiale tinto. — 6 Tintoria. — 7 Per sudiceria.

CXIV.

Annamorevi mai d' în parla-poco,

Che quand ch' al parla, al parla par caprissi.

— Cosa m' importa a mi s'l parla poco?

Cosa mn' importa a mi ch' a so i so' vissi?

CXV.

Al me amur a l'è di Serralonga ¹
L' ava 'na gamba curta e l'atra longa,
La gamba curta l'ha fala slongà,
La gamba longa l' ha fala tajà.

CXVI.

Mi sun annamuraja ins ² du colin-ni Jè ïn dal pais e l'atr dal cassin-ni, Cul dal cassin-ni l'è al me passatempo, Cul dal pais a l'è al me coeur contento.

CXVII.

Amuri amuri, chitta la strajetta ⁸
 Ca t' han da sapatà ⁴ la camisetta.

¹ Serralonga paese vicino a Casale Monferrato.— ² Sopra.— ³ Cessa di venire per questa stradetta.— ⁴ Battere la camicietta, per battere semplicemente.





— Sa l' han da sapatà venta ca siia Si n' ho da coeuje 1 n' ho anca da dà via.

CXVIII.

Al me amur al subia ² tutt le seire, Al smija n'aso quand al paro ³ a beive, Quandi ch' al paro a beive e 'l men-no al prà' Quandi ch' a sarà stanc al turnrà a cà'.

CXIX.

O vui Sablin ch' a sii 'na dona santa, Al vostre fije i dêi ' troppa baldansa, Troppa baldansa ij dêi a fâ l'amur, S' ij capita quaicoss ij pensrei po' vui.

CXX.

O mama mia, castighèe il galletto: L' ha mangià tutt la mia maggiorana, L' ha mangiàla cun gust e con diletto, O mama mia, castighèe il galletto.

CXXI.

O bela fija, n' andée nent tant düra, Che mi m' son fà purtà da la vostra müla,

¹ Raccogliete. — ² Fischia. — ³ Lo conducono. — ⁴ Date.

~ 1

Mi son fà purtà trei giorn e ïn'ura: O bela fija, n'andèe nent tant düra 1.

CXXII.

O bela fija, non stimevi tanto Sii fija d' ïn massà nè pï nè manco; Anca ca porti l'or atur la gula, Sii fija d' ïn massà, cara signora.

CXXIII.

O tencia mora, fati a la finestra Ca je al cornaccio che ti vol parlare, E ti vol dire una parola onesta, O tencia neira, fati ala finestra. ²

CXXIV.

Marieve, o bela, che lo tempo passa, Adess seve bela e po' i venireve passa;

Non ti vanture più civa la storna, Chè già più d'una volta ti domai; T' ho miss la sella e po' a ich la brija Per la cavezza a spasso ti menai.

² Cfr. Gianandrea, pp. 226-229.

Vedi Canti pop. monf. pubblicati nel vol. VI della Rivista Europea, p. 132, a. 1875, e Tommaseo, Canti toscani, p. 368. Questo concetto si trova nelle poesie classiche amorose dei Greci e dei Romani, specialmente di Anacreonte e di Orazio.



¹ Vedi Canti ferraresi, p. 129:





Adess seve zovna da fà star allegro, Po' i vnireve vegia da scappar dal freddo.

CXXV.

Cara Signora mia, cara, cara, Podiissi rompt ¹ al coll giù da la scala! Rompiti al coll e po' ancura la testa! Cara Signora, fati ala finestra.

CXXVI.

Al me amur as ciama Gioan Antoni
'Na preja da mulin ai pisteissa al stomi!
Sla preja dal mulin a l'è tropp dura
A j andareia ben culla dla sepoltura.

CXXVII.

Cara Signora mia, sutta la porta V' spussa il fià come 'na cagna morta, Come 'na cagna morta da tre di Da fà scapà i giuvnott chi van par lì ².

CXXVIII.

Vad sü da sa contrà, ven giù da 'n' atra, Trov du' vegi, un-na plava l'atra,

¹ Potessi romperti. — ² Che vanno in giro.

Pijà la pell da porta ala feitaria Da fà ïn par d' scarpi a la Signora mia ¹.

CXX¹X.

Mi cant nen par la veuja chi n' abia, A cant pïtost par fà passà la rabia: Mi cant nen par la veuja chi sia, Ma cant par mandà via malinconia ².

CXXX.

Son stat a Rumma a confessarm dal Papa A m' ha dit che l'amur a l' è peccato. Sa l' è peccato, lü che mi pardon-na, A m' è pï car l' amur che la curon-na 3.

CXXXI.

O tasi, tasi, ti non sai cantari
T' asmij n' asu quand al veu ragiari,
O tasi, tasi, ti non sai nagutta,
Pija ïn grissiot ad pan, stupti la bucca.

¹ Cfr. Ive, Canti popolari istriani p. 152 ed i Canti pop. monferrini stampati nel vol. VI della Rivista Europea, p. 43 a. 1875.

² Vedi Canti ferraresi, p. 129.

³ Di questo canto molte sono le varianti liguri, toscane, veneziane, istriane, ferraresi, napoletane. Ovidio, Anacreonte ed altri poeti latini e greci, in diversi toni e modi, non hanno fatto altro che cantare questo sentimento espresso dal canto popolare.



CXXXII.

O tasi, tasi, lengua serpentin-na, La to lengua la spassa 'na casin-na, O tasi, tasi, lengua dha lavasa ', La to lengua l' è bun-na da spassà la piassa ².

CXXXIII.

O bela fija dal fassulett d' seta, Par fà l'amur cun voi j vol dla muneda; Par fà l'amur cun voi j vol d' dublun, A n'i vol pa d' i stranutt e nè d' causun.

CXXXIV.

A vôj cantar, vôj star alegramente Par fà dispett a sti cattivi lengui, Isti cativi lengui i fusso rostu Masimamente le visin-nhe nostre.

1 Gazza. — 2 A Ferrara dicono:

O cantarina, che cantava ad ora, Non è stà bona da cantar un'ora O tàsi, tàsi, che n' savi cantare Mi pari un asen quand l'ha da ragnure.

I due strambotti accennano alle sside che talora avvengono tra le ragazze a chi sa cantare più strambotti, come avviene anche ora nel Ferrarese, come avveniva tra i pastori di Teocrito e di Virgilio.



CXXXV.

Dinta d'ista cuntrà u j canta il cucco, E al s' è fermà ansimma dla to finestra; A far l'amor con tì, ventria eise lucco ¹, Ventria ² vedde e durmì sutta la cuerta.

CXXXVI.

O fati a la finestra, tencia mora, Mustass d' ïna pignatta imbargnuclada ³; Quandi che al muschi ti dormo an sla facia, Mi ti farò poi far la serenada.

CXXXVII.

A Rumma a Rumma a jè d'în bel giardin, E tutt atur a jè dal rusmarin, An mes a jè 'na pianta d' rigulissia: Quandi chi canti voi l' è 'na delissia.

CXXXVIII.

Sa l' è al me amur ch' a j manda a dire S' ajò dabsogn dal guggi ⁴ da cusire

¹ Essere stupido, allocco; *loco* in spagn. — ² Bisognerebbe. — ³ Imbernoccolata. — ⁴ Gli aghi fra gli innamorati portano cattivo augurio di separazione.





E mi ajò mandà a dir che l' è ïn vilan, Che al guggi da cusi i foro al man.

CXXXXX.

Lo mio amur al stà anvers la Rocca ¹
L' è în giuvinin ch' al porta la calotta,
Al porta la calotta fiurataja:
D' cul giuvinin mi sun anamuraja.

CXL.

Uarda questa cuntrà cum l' è mai lunga!

Jè nanca n' arburin ch' j fassa d'umbra,

Jè nanca d' nott îna rusă di fiuri,

Jè nanca 'n giuvinin da fà l'amuri.

CXLI.

Lo mio amur al stà anvers la piassa ²
Cul giuvinin a l' ha tant bela grassia,
E l' ha tant bela grassia e bel discure
Cul giuvinin a l' è al me prim amuri.

CXLII.

Al me galett a l' ha 'na bela cùa, Tutti isti fij ij volu dir la sua; Quand al sarà vnù cà da fè al suldà O ti galuccio, ⁸ venta chi t' staghi a cà'.

¹ La fortezza di Casale. — ² Piazza di Casale. — ³ Bersagliere dalle penne di gallo al cappello.





CXLIII.

A Rumma, a Rumma j han fà far la cria: Chi l'ha la dona bruta la cambia; Chi l'ha la dona vegia la rinova, Chi s' vol turna mari\(^1\) gioja non trova, Gioja non trova e l'\(^1\) 'na seccatura, L'\(^1\) mej fà l'amur cun la gioventura.

CXLIV.

A Rumma, a Rumma j han piantà în cunsigliu Che tüc i anamură vadu an galera. O povar Giovanin eme ajo da fari, Che sensa fă l'amur nun posso stari?

CXLV.

Sun andait a Rumma, sun andait a Valensa, J hava la barba e sun turnà sensa, Ajò truà în porch d'un ciavatin, A m' ha tacà la barba e al barbarin 1.

CXLVI.

Anamurevi mai d' 'na dona grossa, Che da luntan la smija 'na barossa ².

¹ Mento. - 2 Barroccio.





Anamurevi sempr d' 'na piculin-nha, Che da luntan la smija 'na rundanin-nha.

CXLVII.

Guarda culla fnestrin-nha com l'è auta! S' la fuss la mia la faria sbassari, A la faria sbassar a pian di tera Par fà l'amur cun voi o fija bela.

CXLVIII.

Lo mio amur al m' ha mandà ïn conforto Ch' i mangia e beiva, ch' i lavura poco, A spettrò a travajà ch' a sia a sua S' j n' humma nen dla roba, 'na farumma.

CXLIX.

O me amur, ven pur tutte le seire, Par pagament mi ti darò da beive, T' darò da beive vin di vermasia Cume ch' t' ha fà a vui, t' andaras via.

CL.

Se al mond a j fussa 'na funtan-nha sula, T' pudreisse ben marcià e andà tanto dura; Ma al mond oh dal funtan-nhe a j na jè tante Da stuffà tutt ïn regiment d'amanti.





CLI.

Mi di stranot, mi na so 'na cavagna Ch' a j ha mustrami la goeuba d' Beluagna; Mi di stranot a na so 'na sistin-nha Ch' i m' han mustraje tutti a la dottrin-nha.

CLII.

La mia murusa, culla dla Runchin-nha, A m' ha mandà 'na rosa canarin-nha; Mi ajò mandaine in 'atra ancur pü bela, La sua russa, la mia murela.

CLIII.

La mia murusa, che la sta zu ant l'Ala ¹ M'aspetta tutt le seire ant la so stala; Tutte le seire mi j purtrò di pummi, Tutte le seire nui farem l'amuri ².

CLIV.

Chi vol veder la fiur de le bruttesse Pija 'na brutta vegia anamuraja: Parucca neira cun dle rupie ³ a orette, Nas cun la stissa e pò ina gran barba.

Lillian on the water force

instruct carto trouver a como of

 $^{^{1}}$ Ala, borgo di Casale, dove sta la povera gente. $-^{2}$ Anche nella poesia di Catullo ad Ortalo una ragazza arrossisce perchè venendo la mamma, che l'aveva lasciata sola, le cade dal grembo, desilit e gremio, un pomo, dono di furtivo amante. $-^{3}$ Grinze a bizzeffe.





CLV.

Anamureve mai d' 'na dona biunda, Sun le murette ch' j san fà l'amuri; Le muretin-nhe j ha 'na bela cera, E le biunde sun tutte traditore.

CLVI.

Se mi marido vòj 'na risulin-nha, Ch' a l'ha le tresse giaune ¹ come l'oro, Biunde le tresse, bela la vitin-nha: Se mi marido vòj 'na risulin-nha.

CLVII.

La mama d'al mio amur m'ha truà an piassa, La n' vol ch' fassa l'amor con sua Nunziata. S' n' vol ch' fassa l'amor, ch' a la marija, Farò pï nen l'amor cun la soa fija.

CLVIII.

Varda la lun-nha come la camin-nha, Camin-nha sempre e non si chitta mai! Così a fas mi darè da sta totin-nha: Sempr i la sercu e nun la trovo mai.



¹ Gialle.



O tasi, tasi, lingua serpentin-nha, Sun paisan, ma ti t' es pà regin-nha. Lo to papà a n'è pà re dla Spagna, La tua nobiltà l'è da campagna.

CLX.

Mariiti, bela, che lo tempo passa: Ti vinrai vegia, ti vinrai 'na cagna; Vinrai vegia coi capelli bianchi Vinrai 'na cagna da bajà ai amanti.

CLXI.

Al Sol l'è par calà darè dai monti, O facia dal mio amor, venime incontra; Al Sol l'è par calà darè da la culin-nha, O facia dal mio amor, vnì a la casin-nha.

FINE.

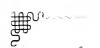










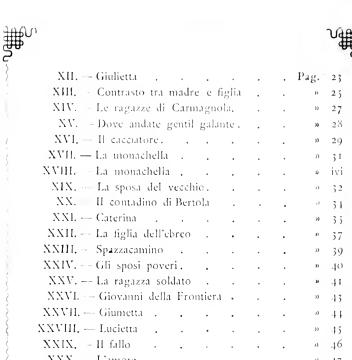




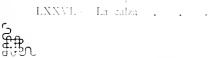


INDICE.

Dedicatoria				. 1	Pag.	7.
Prefazione						
Canzoni.						
I. — La Donna Lombarda .					n	3
II Bel galante.						ĵ
III Tre bei giovani .						8
IV. — Lucia					»	9
V La sposa di Andorno					3)	1 1
La povera Giulietta. 1	. <i>Га</i>	riante	·.))	1.2
La sposa di Andorno.	2. I	ariai	ite		33	1.1
VI. — Antonio Vola))	15
VII. — Buonasera vedovella .					3)	16
VIII. — L'anello caduto in ma	re))	18
IX. — Il navicellaio))	19
X a) La bella morta per					,,	20
b)))	21
XI Tre bei giovani))	2.2



	1								
ć	XLV						Pag.	61	,
	XLVI. —))	6.2	,
	XLVII.—						>>	63	2
	XLVIII.—						>>	ivi	
	XLIX.						»	ivi	
	L. —						>>	64	
	LH) 1	ivi	
	LII))	ivi	
	LIII. —						*1	65	
	LIV.—						3)	i-v i	
	LV. —))	ivi	
	GIUOCIII INTANTILI.							-	
	LVI. — Gli indovini						>)	66)
,	LVII. — Il ferraio .						>>	67	Š
3	LVIII. — I mestieri .						>>	ivi	ì
	LIX. — Lancia d'oro))	68	(
	LN. — Le castagnette						,,	ivi	3
ς	LXI. — L'ambasciatore						3)	69	Ç
	LXII. — Toura turela))	7 I	(
	LXIII. — Mi vad a giran	ıd.					()	- 3	{
	Indovinelli.								- ?
	LXIV. — II ditale .))	ivi	Č
	LXV. — La chiave .))	ivi	- (
	LXVI. — Il lume .))	7.1	>
	LXVII. — La secchia.))	ivi	5
	LXVIII Il violino .						1)	ivi	- (
- {	LXIX. — Il porco .						,,	ivi	
}	LXX. — La lumaca.))	ivi	1
	LXXI. — L'uomo .						*	75	- \$
	LXXII. — La mosca .))	ivi	
(LXXIII. — La tasca .))	ivi	
,	LXXIV La nebbia .						>>	ivi	
(LXXV. La talpa .							ivi	
	T STATES T								



. HE

=	, .	<i>-</i> -	,			₩.
LXXVII I teg	oll				Pag.	ivi
LXXVIII, — La ne	oce .))	ivi
LXXIX. — Il pon	no granate	١,			31	ivi
LXXX II bac	o de seta				1)	ivi
LXXXI, — La pe	nna d'oca))	77
LXXXII. — IL MA	GGIO .				ы	ivi
STRAMBOTTI					31	78





PUBBLICATE PER CURA

0.1

G. PITRÉ

Edizione di soli 200 esemplari enumerati.

VOLUMI PUBBLICATI:

Vol.	1. — M. Placucci, Usi e Pregindizj dei contadi	ni	di
	Romagna (1885 L.	5	
))	II. — G. Pitrė, Avvenimenti faceti raccolti da		
	un anonimo siciliano nella 1ª metà del se-		
	colo XVIII (1885) »	3	
))	III. — G. FERRARO, Superstizioni, Usi e Proverbi		
	monferrini (1886) »	3	
1)	IV. — A. NARDO CIBELE, Zoologia popolare ve-		
	neta, specialmente bellunese. Credenze.		
	Leggende e Tradizioni varie (1887). »	4	
))	V. — G. Ferraro, Canti popolari del Basso		
	Monferrato (1888) »	3	
))	VI. — G. Dt Gtovanni, Alcuni Usi, Credenze e		
	Pregiudizi del Canavese (in corso di stampa) »	5	



folia a la torum wan done. Frang lar. a vor man comment ind the in King brown. :" z ines of the realest. etino acila patta 1. 3 15







